

INSTALLAZIONI
INTERVENTI

INSTALLAZIONI DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Jacopo Bellante, *Preservare la Coscienza*
(installazione)
Manuel Berto, *Memorie Dissolte*
(tecnica mista)
Camilla Compagni, *Il Velo della Censura*
(tecnica mista)
Alessia Dorigoni, *Zeitgeist* (tecnica mista)
Nicol Guerra, *Censored* (mixed media)
Chiara Lorenzon, *Oggi come ieri?*
(tecnica mista)
Monica Moserle, *Estrospezione* (installazione)
Mattia Noal, *In land/Assolo*
(video-installazione)
Giulia Odorizzi, *Escatologia* (installazione)
Irene Palentini, *Nessuno fece/fa nulla*
(performance) in collaborazione con M. Ruggeri,
A. Bacher, E. Longo, M. Noal, S. Faccin, M. Manzini
Federica Panizza, *Ignoranza* (installazione)
Francesca Ravagnani, *Muro*
(tecnica mista)

INTERVENTI STORICO-CULTURALI
DELL'UNIVERSITA' E DEL CONSERVATORIO

Università di Verona: "Entartete Kunst versus Documenta I:
politiche culturali a confronto"
(Elisa Papa, Maria Bandolin, Jessica Bianchera,
Allison Bersani)
Conservatorio di Verona: "Sistemi nazisti per
affrontare la 'degenerazione' musicale"
(Stefania Avolio, Fabio Campedelli, Andrea Cortelazzo,
Nicola Dal Cero, Marija Denic, Luisa Orsolato,
Henri Tiihonen)

PROGRAMMA IN SINTESI

Lunedì 2/4

16.00 Programma musicale 1
16.30 Interventi storico-culturali
17.00 Programma musicale 1
17.30 Interventi storico-culturali
18.00 inaugurazione ufficiale

Martedì 3/4

10.00 - 13.00 Mostra aperta
16.00 Programma musicale 2
16.30 Interventi storico-culturali
17.00 Programma musicale 2
17.30 Interventi storico-culturali

Mercoledì 4/4

10.00 - 13.00 Mostra aperta
16.00 Programma musicale 3
16.30 Interventi storico-culturali
17.00 Programma musicale 3
17.30 Interventi storico-culturali

Progetto del **Conservatorio di Musica**
"E. F. Dall'Abaco" di Verona in collaborazione
con l'**Accademia di Belle Arti di Verona** e
l'**Università degli Studi di Verona**
(Dipartimento di Tempo, Spazio,
Immagine, Società).
Con il sostegno della **Comunità ebraica di**
Verona.

Si ringrazia il Comune di Verona per la concessione
dello spazio di San Giorgetto.

Direzione musicale: Pekka Ahonen
(Università delle arti applicate, Tampere, Finlandia)
Coordinamento musicale: Marianna Bisacchi
(Conservatorio di Verona)
Coordinamento Conservatorio-Accademia-Università:
Hugh Ward-Perkins (Conservatorio di Verona),
Francesco Ronzon (Accademia di Belle Arti di Verona),
Milena Cordioli e Carole Tansella (Università di Verona)
Ufficio Produzioni del Conservatorio di Verona: Giorgia Valeruz
Grafica: Daniela Mantovani (Accademia di Belle Arti di Verona)

"ARTE DEGENERATA"

Riflessioni in suoni/immagini/parole
sulla censura artistica

Dal 2 al 4 aprile 2012

Chiesa di San Giorgetto
Piazza Sant' Anastasia, Verona



PROGRAMMA MUSICALE 1

LUNEDÌ 2 APRILE

ore 16.00, con replica alle ore 17.00

Arnold Schönberg
Alban Berg
Kurt Weill

Waldsonne
Die Nachtigall
Youkali
Je ne t'aime pas

Anna Medea
Andrea Cortelazzo

soprano
pianoforte

Bohuslav Martinů **Trio per flauto, violoncello
e pianoforte (1944):**

Federica Canello
Francesca Genovese
Marija Denic

Adagio
flauto
violoncello
pianoforte

18.00 INAUGURAZIONE UFFICIALE

"Arte Degenerata": tre riflessioni.

Milena Cordioli (Storia dell'arte contemporanea,
Università di Verona):

"Arte degenerata": origine della definizione

Francesco Ronzon (Accademia di Belle Arti di Verona):
La censura come sistema culturale: una
prospettiva antropologica

Hugh Ward-Perkins (Conservatorio di Verona):
Come diventare un musicista degenerato

Felix Mendelssohn **Sonata per clarinetto
e pianoforte**

Alessandro Beverari
Jacopo Giacomuzzi

clarinetto
pianoforte

PROGRAMMA MUSICALE 2

MARTEDÌ 3 APRILE

ore 16.00, con replica alle ore 17.00

Anton Webern

**Konzert per nove
strumenti (1934), op. 24:**
Sehr langsam

Alessio Preosti
Anita Girelli
Alessandro Beverari
Lorenzo Bertozzo
Rafael Campara
Andrea Andreoli
Gianmarco Scalici
Evelin Tomasi
Samuele Drago

flauto
oboe
clarinetto
tromba
corno
trombone
violino
viola
pianoforte

Kurt Weill

**Kleine Dreigroschenmusik
(1929)**

Alessio Preosti, Federica Canello flauti
Alessandro Beverari, Isabella Alberti clarinetti
Alicia Galvani, Stefano Adami sassofoni
Alberto Tosato, Nicolà Rebonato fagotti
Lorenzo Bertozzo, Stefania Gozzi tromba
Andrea Andreoli trombone
Andrea Bertasi basso tuba
Francesco Mazzoleni percussioni
Giordano-Bruno Tedeschi banjo
Andrea Wegher fisarmonica
(Conservatorio F.A. Bonporti - Classe del Prof. Fabio Rossato)
Sofia Camiletti chitarra
Samuele Drago pianoforte

PROGRAMMA MUSICALE 3

MERCOLEDÌ 4 APRILE

ore 16.00, con replica alle ore 17.00

Paul Hindemith

**Konzertstück
per due sassofoni (1933):**
Lebhaft, Mäßig langsam
Alicia Galvani, Stefano Adami sassofoni

Darius Milhaud

**Suite per clarinetto,
violino e pianoforte (1936)**
Alessandro Beverari clarinetto
Sanja Pejic violino
Maddalena Giacomuzzi pianoforte

Hanns Eisler

Nonett nr. 1 (1937):
Variationen

Alessio Preosti
Alessandro Beverari
Alberto Tosato
Giordano Calciolari
Erica Freo e Gaetano Dolce
Evelin Tomasi
Nicolò Dal Ben
Yi Mi-Ji

flauto
clarinetto
fagotto
corno
violini
viola
violoncello
contrabbasso