



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

## Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello

### STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA

#### Obiettivi e programma del corso

Il corso mira a:

- fornire le conoscenze di base relative agli strumenti bibliografici utili a condurre una ricerca storico-musicale;
- formare le competenze per selezionare le fonti musicali più adatte al proprio repertorio di musicista;
- fornire le nozioni basilari necessarie alla redazione di una bibliografia per un una tesi di laurea o elaborato scientifico.

Il corso sarà così articolato:

#### Parte prima

1. Conoscenza critica e pratica dei principali strumenti di ricerca musicologica
  - a) Bibliografia musicale: definizione ed obiettivi.  
Le categorie di bibliografie (generali/speciali, correnti/retrospettive).  
Definizione di documento, notizia bibliografica, repertorio, catalogo.  
Le fonti musicali: tipologia, classificazione, fonti primarie, fonti secondarie.  
Le edizioni moderne: anastatiche/facsimili, Urtext, edizioni critiche, edizioni pratiche.  
*Opera omnia e Monumenta.*
  - b) Dizionari ed enciclopedie musicali: Grove Music Online, MGG online, DEUMM.
  - c) Dizionari biografici: DBI.
  - d) Repertori correnti della letteratura musicale: RILM, BMS.
  - e) Fonti primarie musicali. Repertori e strumenti per l'identificazione e la localizzazione di testimoni ed edizioni musicali: RISM, RISM Printed sacred music, DIAMM, RIPM, RIDIM, Catalogo nazionale dei manoscritti musicali redatti fino al 1900, cataloghi editoriali.
  - f) I cataloghi tematici.
  - g) Il reperimento delle fonti in biblioteca: catalogo cartaceo, OPAC e METAOPAC nazionali e internazionali.
  - h) Le risorse online e i servizi agli utenti della Biblioteca del Conservatorio.
2. Cenni di storia della stampa e dell'editoria musicale.

## Parte seconda

*La redazione di una bibliografia per un elaborato scientifico*

- a) Criteri e norme per la stesura delle citazioni bibliografiche e della bibliografia.
- b) Esercitazione pratica.

## Bibliografia

Per la natura stessa del corso gran parte della bibliografia coincide con gli strumenti bibliografici presentati ed esperiti a lezione.

MERIZZI GIANMARIO, *La ricerca bibliografica nell'indagine storico- musicologica*, Bologna, CLUEB, 1996, pp.7-67.

CAPACCIONI ANDREA, *Ricerche bibliografiche, Banche dati e Biblioteche in Rete*. Apogeo, 2012, pp. 1-100.

SARTORI CLAUDIO, *Stampa musicale*, in *DEUMM*, IV, Torino, UTET, 1984, pp. 384-388.

BERKE DIETRICK, *Oper omnia e monumenta*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da J. J. Nattiez, II, Torino, Einaudi, pp. 909-932.

Ulteriore bibliografia relativa agli approfondimenti verrà segnalata durante il corso.

## Esame

L'esame si svolgerà in forma di colloquio volto ad accertare nel candidato l'appropriazione degli strumenti e delle metodologie di ricerca, la conoscenza dei temi trattati e delle problematiche ad essa connesse. Per la seconda parte del programma al candidato verrà richiesta una prova pratica di citazione bibliografica.