

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "EVARISTO FELICE DALL'ABACO" - VERONA

\*\*\*\*\*

**- Scuola di Strumenti a Percussione -**  
**DCPL44 – Corso di Diploma Accademico di I Livello in Strumenti a Percussione**  
**(L-3)**

**CODI/22 – Strumenti a percussione: Prassi esecutive e repertori I, II, III annualità**

Programmi

**Obiettivi formativi**

Il triennio superiore sperimentale relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

In particolare si evidenzia l'attenzione ai parametri musicale di base che, di concerto con le altre materie curriculari, consolideranno quanto già acquisito nel percorso precedente. Il repertorio preso in considerazione è quello maggiormente tenuto in considerazione a livello internazionale, anche in ragione della possibilità di affrontare concorsi e audizioni orchestrali, ammissioni ad accademie e quant'altro sia augurabile rientri nelle mire di un musicista attivo.

**Bibliografia di riferimento**

Qui di seguito vengono indicati i metodi e le raccolte di studi che formano il corpo preponderante dal quale sarà estratto la maggior parte del materiale oggetto di studio. Brani specifici saranno di volta in volta specificati nelle prove d'esame.

Tamburo:

- Stick Control - L. Stone
- Technique Patterns vol.IV - G. Chaffée
- Methode de Caisse Claire - J. Delecluse
- The Solo Snare Drummer - V. Firth
- Douze Etudes pour Caisse Claire - J. Delecluse
- Advanced Snare Drum Studies - M. Peters
- The All American Drummer - C. Wilcoxon
- Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer - C. Wilcoxon
- Portraits in Rhythm - A. J. Cirone
- 15 diversions for the snare drum - L. Parks

#### Vibrafono:

- Vibraphone Technique - Dampening and Pedaling - D. Friedman
- Mirror From Another - D. Friedman
- Six Solos for Vibraphone (vol. I e II) - R. Wiener
- Solos, 6 unaccompanied solos for vibe - G. Burton
- Blues for Gilbert - M. Glentworth
- Vibe solos, Music of the day – B. Molenhof:

#### Marimba:

- Etudes - M. O. Musser
- Monograph IV – R. Gipson
- Rhythm Song – P. Smadbek
- Suite per violoncello solo - J.S. Bach
- Two Mexican Dances for marimba - G. Stout
- Two Movements for marimba - Tanaka
- Five scenes from the Snow Country - H.W. Henze
- Studi per marimba - G. Stout
- 12 Etuden fur Marimba - W. Pachla
- Etude #1, #2, #3 for Marimba - P. Smadbeck
- Method of Movement for Marimba - L. H. Stevens

#### Xilofono:

- Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone - M. Goldenberg
- Studi - W. Pachla
- Instruction Course for Xylophone - G. H. Green

#### Timpani:

- 85 Ubungen fur Pauken - H. Knauer
- The Solo Timpanist - V. Firth
- The Complete Timpani Method - A. Friese A. Lepak

#### Strumenti d'Orchestra:

- Parti d'orchestra per Strumenti a Percussione da opere generalmente richieste agli esami di audizione e concorso - A. Segafreddo
- Technique of Playing Bass Drum, Cymbals and Accessories – A. Payson

\*\*\*\*\*

## CODI/22 Prassi esecutive e repertori: I ANNUALITÀ

Brani provenienti da metodi e raccolte di media difficoltà, se non altrimenti specificato.

TAMBURO, uno studio scelto dalla commissione su tre presentati, tratti da:

- Delecluse: Méthode de caisse claire (tra gli studi completi)
- Firth: The solo snare drummer
- Delecluse: Douze etudes pour caisse claire
- Cirone : Portraits in rhythm
- Wilcoxon : Advanced snare drum solos
- Peters: Advanced snare drum studies

VIBRAFONO, due studi tratti da:

- Friedman: Dampening & Pedaling (dal n. 17 al n. 24)
- Wiener: Six solos for vibraphone (vol.I)
- Molenhof: Vibe solos, Music of the day

MARIMBA un tempo, o uno studio/brano tratto da:

- Bach: Suite per violoncello solo
- Musser: Studi
- Peters: Yellow after the Rain
- Gipson : Monograph IV
- Smadbek: Rhythm Song

XILOFONO, due studi tratti da:

- Goldenberg: Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone
- Pachla: Studi
- Bianchi: Studi per xilofono

TIMPANI, due studi, di cui almeno 1 con cambi di intonazione preferibilmente senza l'ausilio degli indicatori di intonazione, per 2 o 3 timpani, tratti da:

- Firth: The solo timpanist 26 etudes (preferibilmente dall'I all'XI)
- Friese-Lepak: The Complete Timpani Method (studi media difficoltà per 2 o 3 timpani)
- Knauer: 85 Übungen für Pauken

GRANCASSA – PIATTI – ACCESSORI, studi o parti d'orchestra per almeno due degli strumenti dai volumi/metodi:

- A. Segafreddo: Parti d'orchestra per Strumenti a Percussione da opere generalmente richieste agli esami di audizione e concorso (ed. Pizzicato – Udine 1991) P 242.
- Payson: Techniques of playing bass drum, cymbals & accessories.

N.B. per ciascuna delle prove, il candidato può concordare con il docente del corso la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà e livello.

Il presente programma può subire delle variazioni riportate dal Docente a causa di scelte didattiche diverse.

\*\*\*\*\*

## CODI/22 Prassi esecutive e repertori: II ANNUALITÀ

Brani provenienti da metodi e raccolte di medio-alta difficoltà, se non altrimenti specificato.

TAMBURO. Due studi tratti da:

- Firth: The solo snare drummer
- Delecluse: Douze etudes pour caisse claire
- Wilcoxon: Modern rudimental solos for the advanced drummer (tra quelli avanzati)

VIBRAFONO, due studi/brani tratti da:

- Friedman: dampening & pedaling (24, 25, 26 e 27)
- Friedman: Mirror from another Mirror From Another e Midnight Star
- Burton: Solos, 6 unaccompanied solos for vibe
- Wiener: Six solos for vibraphone (vol II)
- Glentworth: Blues for Gilbert

MARIMBA, una danza o un movimento o una scena o uno studio da:

- Stout: Two Mexican Dances for marimba
- Tanaka: Two Movements for marimba
- Henze: Five scenes from the Snow Country
- Stout: studi per marimba
- Bach: suite per violoncello solo (almeno 2 movimenti)
- Tedesco I suite per marimba

XILOFONO, uno studio/brano tratto da:

- Goldenberg: Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone
- Pachla: Studi
- Bach, Paganini, ecc trascrizioni o adattamenti per xilofono

TIMPANI: uno (o due se uno con intonazioni fisse) a scelta tra studi o composizioni/brani seguenti con cambi di intonazione preferibilmente senza l'ausilio degli indicatori di intonazione:

- Carter: 8 pieces for timpani
- Bergamo: 4 pieces for timpani
- Firth: The solo timpanist 26 etudes (per 3 o 4 timpani)
- Friese-Lepak: The Complete Timpani Method (pag 70 per 4 timpani, oppure studi precedenti, per 3 o 4 timpani, da pag. 67 n°33)

GRANCASSA – PIATTI – ACCESSORI, studi o parti d'orchestra, non presentati all'esame di I annualità', per almeno due strumenti tratti dai metodi/volumi:

- A. Segafreddo: Parti d'orchestra per Strumenti a Percussione da opere generalmente richieste agli esami di audizione e concorso (ed. Pizzicato – Udine 1991) P 242.
- Payson: Techniques of playing bass drum, cymbals & accessories.

STRUMENTI RIUNITI (SET-UP):

- Stravinskij: Histoire du Soldat (passi più significativi con eventuale accompagnamento di pf)

N.B. per ciascuna delle prove, il candidato può concordare con il docente del corso la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà e livello. Il presente programma può subire delle variazioni riportate dal Docente a causa di scelte didattiche diverse.

\*\*\*\*\*

## CODI/22 Prassi esecutive e repertori: III ANNUALITÀ

Brani provenienti da metodi e raccolte di alta difficoltà, se non altrimenti specificato.

TAMBURO, una composizione per tamburo solo a scelta tra:

- Fink: Trommel suite
- Mortensen: March & Cadenza per tamburo solo
- Kettle: 4 solos for snare drum
- Masson: Prim

Una COMPOSIZIONE per percussioni e orchestra (rid. pf) o pf a titolo di esempio:

- Rosau: Concerto per marimba e orchestra (rid. pf)
- Rosau: Concerto per vibrafono e orchestra (rid. pf)
- reston: Concertino per marimba e orchestra (rid. Pf)
- Milhaud: Concerto per marimba, vibrafono e orchestra (rid. pf)
- Jolivet: Concerto per percussioni e orchestra (rid. pf)
- Tharichen: Concerto per 5 timpani e orchestra (rid. pf)
- Kurka: Concerto per marimba e orchestra (rid. pf)
- Balissat: Concerto per percussioni e orchestra (rid. pf)

TIMPANI: una composizione/brano o scena o uno studio con cambi di intonazione, senza l'ausilio degli indicatori di intonazione, a scelta tra:

- Firth: The solo timpanist 26 etudes (per 3 o preferibilmente 4 timpani)
- Friese-Lepak: The Complete Timpani Method (per 4 timpani)
- Bergamo: 4 pieces for timpani
- Joaquin: 3 scene per 4 timpani
- Carter: 8 pieces for timpani

MARIMBA e VIBRAFONO:

- una composizione solistica o brano o studio per marimba sola
- una composizione solistica o brano o studio per vibrafono solo
  
- BARTOK: Sonata per due pianoforti e percussioni (passi più significativi della 1° e 2° percussione)
  
- SCALE maggiori e minori per terze, seste e ottave nell'estensione massima consentita dallo strumento.
  
- LETTURA A PRIMA VISTA su uno dei principali strumenti a percussione.

N.B. per ciascuna delle prove, il candidato può concordare con il docente del corso la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà e livello.

Il presente programma può subire delle variazioni riportate dal Docente a causa di scelte didattiche diverse.

\*\*\*\*\*

## **CODI/22 – Strumenti a percussione: Letteratura degli strumenti**

### Programma

#### **Obiettivi formativi**

La disciplina oggetto del programma ha lo scopo di fornire una conoscenza d'insieme del repertorio di ogni strumento a percussione, anche in relazione alle diverse aree musicali di utilizzazione (Classica, Jazz, Etnica, ...) e all'area geografica di tradizione.

Particolare rilievo sarà dato alla differenziazione delle letterature in relazione al campo di applicazione solistico, orchestrale, cameristico, didattico e altro del singolo strumento o gruppi di strumenti.

#### **Bibliografia di riferimento**

- Parti d'orchestra per strumenti a Percussione da opere generalmente richieste agli esami di audizione e concorso - A. Segafreddo (ed. Pizzicato P 242, anno 1991)
- Raccolte di repertori orchestrali per percussioni
- Le Percussioni - G. Facchin
- Storia degli strumenti musicali - C. Sachs
- Brani editi
- Ricerche bibliografiche sul web

#### **Esame**

- Discussione generale.
- Presentazione e discussione di tesina avente come oggetto uno dei seguenti punti:
  - 1.1. - letteratura relativa a uno strumento a percussione principale (Timpani, Tamburo, Vibrafono, Marimba, Xilofono, Set-up o Batteria) o gruppi di strumenti affini per repertorio o area di utilizzo.
  - 1.2. - letteratura relativa ad un particolare periodo storico o genere in riferimento agli strumenti a percussione utilizzati.
- Ipotesi di realizzazione di un repertorio da concerto (solistico, orchestrale, ...) in relazione all'uso degli strumenti a percussione, proposto dalla commissione.

## **CODI/22 – Strumenti a percussione: Metodologia dell'insegnamento strumentale**

### Programma

#### **Obiettivi formativi**

La disciplina oggetto del programma ha come scopo quello di fornire al futuro professionista una solida base di conoscenza delle metodologie più accreditate per l'insegnamento dei vari strumenti a percussione e delle strategie atte a facilitare l'impostazione di percorsi di insegnamento generali e specifici tenuto conto della tipologia degli studenti e degli strumenti a percussione oggetto dell'insegnamento. In particolare si metteranno in rilievo la gradualità e la consequenzialità delle tappe di insegnamento per ogni strumento, chiarendo i pregi e i difetti relativi alle varie prese, movimenti e strumentazioni differenti.

#### **Bibliografia di riferimento**

- Technique – Patterns Vol. IV - G. Chaffée
- Methode de Caisse Claire - J. Delecluse
- La tecnica completa del tamburo - F. Campioni
- Douze Etudes pour Caisse Claire - J. Delecluse
- The Solo Snare Drummer - V. Firth
- Snare Drum Studies - M. Peters
- Drum Solos N.A.R.D.
- Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer - C. Wilcoxon
- Portraits in Rhythm - A. J. Cirone
- 15 diversions for the snare drum - L. Parks
- Techniques of playing bass drum, cymbals & accessories – A. Payson
- Parti d'orchestra per strumenti a Percussione da opere generalmente richieste agli esami di audizione e concorso - A. Segafreddo (ed. Pizzicato P 242, anno 1991)
- The Complete Timpani Method - A. Friese A. Lepak
- Goldenberg: Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone
- Instruction Course for Xylophone - G. H. Green
- Method of Movement for Marimba - L. H. Stevens
- Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling - D. Friedman
- Six Solos for Vibraphone (vol. I e II) - R. Wiener
- Solos, 6 unaccompanied solos for vibe - G. Burton
- La Didattica della Percussione. Colloquio con David Searcy (già timpanista al Teatro alla Scala) a cura di Antonio Segafreddo (ed. Diastema/studi e ricerche-1994)

#### **Esame**

- Discussione generale.
- Presentazione e discussione di una tesina avente come oggetto uno dei seguenti punti:
  - 1.1. - metodo di insegnamento relativo a uno strumento a percussione principale (Timpani, Tamburo, Vibrafono, Marimba, Xilofono, Set-up o Batteria) o gruppi di strumenti affini per repertorio o area di utilizzo.
  - 1.2. - analisi di una parte solistica per uno o più strumenti a percussione, individuazione delle tecniche che ne fanno parte e dei gradini di apprendimento appropriati, con formulazione finale di un percorso metodologico relativo alla gradualità del percorso individuato.
- Ipotesi di costruzione dal punto di vista didattico di un brano musicale per uno dei principali strumenti a percussione o gruppo di strumenti, proposto dalla commissione.

\*\*\*\*\*

## **CODI/22 – Strumenti a percussione: Improvvisazione agli strumenti**

### Programma

#### **Obiettivi formativi**

Il corso annuale relativo al seguente programma persegue lo scopo di chiarire le basi del lavoro improvvisativo di tipo ritmico/melodico/armonico tradizionalmente patrimonio degli strumenti a percussione.

Data la preponderanza di musicisti improvvisatori e allo stesso tempo compositori presenti tra i più grandi solisti e compositori di questi strumenti, lo studio dell'improvvisazione riveste particolare importanza anche in relazione alla prassi esecutiva e in genere alla accurata interpretazione di studi e brani da concerto.

#### **Bibliografia di riferimento**

- Advanced Technique for the Modern Drummer vol.1 - J. Chapin
- Sabato Sancto ad novum Ignem per timpano solo (con frequenza ad libitum) – D. Zanettovich
- Nightwatch (1982) per marimba e nastro magnetico –Barry Truax
- The Jazz Theory Book - M. Levine
- Eventuali altri volumi, saggi, brani, ecc sull'improvvisazione musicale.

#### **Esame**

- Discussione generale.
- Improvvisazione ritmica su batteria o insieme di strumenti riuniti a suono indeterminato.
- Improvvisazione nell'ambito aleatorio musicale.
- Eventuale improvvisazione jazz