



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Programma del Corso Propedeutico in **Oboe barocco**

Programmi di studio

L'ordine con cui saranno affrontati i singoli studi, pezzi e passi a solo, sarà deciso dal docente, sulla base delle capacità e conoscenze strumentali del singolo allievo, pertanto si elencano qui le principali tematiche e i repertori di riferimento.

I anno: Sviluppo e controllo del suono - Respirazione, posizione del corpo e delle mani - Diteggiature - Controllo del suono - Esercizi tratti dal metodo di Garnier

II anno: Metodi di Garnier, Brod e Sellner - Costruzione dell'ancia e problemi correlati - Sviluppo della dinamica del suono - Facili sonate per oboe e bc (Telemann - Kleine Kammermusik e altre sonate di simile difficoltà)

III anno: facili brani in stile francese e italiano/tedesco per oboe e bc (Sammartini, Hotteterre, Dornel, Telemann). Cenni di ornamentazione francese

Metodi: F.J. Garnier, H. Brod e Sellner, M. Peacemann, R. Kanji, J. Hotteterre - L'art de preluder

Sonate: G. Sammartini, G.P. Telemann, Geminiani e Castrucci, Babell, P. Philidor, J. Hotteterre.

Concerti: A. Vivaldi, T. Albinoni

Programma di esame del I anno

- Esecuzione di tre studi di Brod scelti dalla Commissione tra i primi 10
- Esecuzione di due movimenti di una facile sonata per oboe e basso continuo

Programma di esame del II anno

- Esecuzione di due preludi di Hotteterre
- Esecuzione di una suite o sonata di autore francese

Per l'esame di certificazione finale oppure di ammissione al Triennio accademico di I livello, consultare il programma nella pagina del corso Propedeutico o del Triennio dello strumento