



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di II Livello in Oboe barocco e classico

Improvvisazione e ornamentazione allo strumento

Programma di studio

Il corso prevede lo studio di trattati e fonti musicali in riferimento all'ornamentazione nel repertorio musicale per oboe del XVII e XVIII secolo e l'ornamentazione pratica di adagio di sonate.

Saranno prese in considerazione anche l'improvvisazione libera di preludi secondo i modelli di Hotteterre e Freillon Poincein e l'improvvisazione di cadenze per i concerti del repertorio classico.

Letteratura di riferimento

J. Hotteterre - L'art de preluder
J.J. Quantz - Metodo per flauto
Freillon Poincein - Metodo per oboe
J. Marx, B.B. Mather - Free ornamentation in woodwind music
J. Marx, B.B. Mather - The classical woodwind cadenza
G.P. Telemann - Sonate Metodiche
G.P. Telemann - Trietti Metodici
A. Corelli - Sonate per violino e b.c. op.V

I annualità

Idoneità con la sola frequenza

Esame della II annualità

- Ornamentazione di un adagio assegnato dalla commissione un'ora prima della prova.
- Composizione e analisi di una cadenza per un movimento di un concerto classico