



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

Diploma Accademico di I Livello in **Chitarra jazz**

Prassi esecutive e repertori

I anno

- 1) conoscenza e armonizzazione della scala maggiore e dei modi da essa derivati
- 2) esecuzione di un repertorio di 4/5 semplici standards a scelta del candidato, con varie forme (blues, forma canzone, rithm changes, valzer, bossa)
- 3) trascrizione di 2 assoli a scelta del candidato ed esecuzione di almeno una delle due a scelta della commissione
- 4) lettura a prima vista di un tema di un semplice brano a scelta della commissione

testi di riferimento

W. Leavitt: A modern method for guitar (vol. I)
Real Book
C. Parker: Omnibook

II anno

- 1) conoscenza e armonizzazione della scala maggiore e minore melodica e dei modi da esse derivati
- 2) esecuzione di un repertorio di 4/5 standards di media difficoltà a scelta del candidato, includenti varie forme (blues, ballad, forma canzone, rhythm changes, valzer, bossa)
- 3) trascrizione di 2 assoli a scelta del candidato ed esecuzione di almeno uno dei due a scelta della commissione
- 4) lettura e armonizzazione a prima vista di un tema e dell'armonia di un brano di media difficoltà a scelta della commissione

testi di riferimento

W. Leavitt: A modern method for guitar (vol. II)
Real Book
M. Goodrick: The Advancing Guitarist

Approvato dal Consiglio Accademico il 23 marzo 2017

III anno

- 1) conoscenza e armonizzazione delle scale maggiori, minori melodiche, minori armoniche e dei relativi modi
- 2) trascrizione di 3 assoli a scelta del candidato ed esecuzione di almeno uno a scelta della commissione
- 3) lettura ritmica, melodica e armonica a prima vista di un brano dal Real book a scelta della commissione, di media difficoltà
- 4) esecuzione di un programma di 5/6 brani standards a scelta del candidato comprendenti varie forme
- 5) dare prova di saper trasporre almeno un tono sopra e/o sotto estemporaneamente un brano di media difficoltà a scelta della commissione

testi di riferimento

W. Leavitt: A modern method for guitar (vol. III)

Real Book

M. Goodrick: The Advancing Guitarist, Factorial Rhythm

J. S. Bach: Suites per violoncello