



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

Diploma Accademico di I Livello in Contrabbasso

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Contenuti, obiettivi, sbocchi occupazionali

Il percorso di studio è finalizzato alla conoscenza delle tecniche interpretative dei vari stili, mirando all'acquisizione di competenze professionali tali da poter consentire e realizzare concretamente la propria idea artistica.

Le metodologie didattiche dei corsi di studio sono scelte in relazione alle necessità specifiche di ogni studente. Acquisite le conoscenze di base dello strumento lo studio viene finalizzato allo sviluppo della creatività e della personalità musicale, all'estetica e alla consapevolezza del proprio ruolo nell'ambito esecutivo. Il percorso formativo si conclude con la valorizzazione e il potenziamento delle caratteristiche individuali dello studente. Si tratta quindi di un nuovo atteggiamento pedagogico che mette lo studente al centro del progetto didattico.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

Strumentista Solista, Strumentista in gruppi da Camera, Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche e per il Teatro Musicale.

Metodi:

F. Simandl, W. Hause, I. Billé, L. Streicher, Findeisen, Storck-Hrabe, Nanny, Mengoli, Caimmi.

I anno

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

- 1) Esecuzione del I e II tempo di una Sonata o di un Concerto
- 2) Esecuzione di uno studio a scelta tra i seguenti metodi:
 - Simandl: Metodo (II parte)
 - Billé: Metodo completo "Quinto Corso"
 - Storch-Hrabe: 57 Studi
- 3) J.S. Bach - dalle Suites per violoncello solo - un movimento a scelta

II anno

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

- 1) H. Fryba - un tempo dalla Suite in stile antico
- 2) Una composizione di letteratura contemporanea per contrabbasso solo scritta dopo il 1950
- 3) K.D. von Dittersdorf: Concerto n. 2 per contrabbasso e orchestra (I e II movimento)

III anno

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

- 1) Uno studio di tecnica superiore a scelta tra:
 - Mengoli: 20 studi
 - Caimmi: 20 studi
 - Simandl: Gradus ad Parnassum
- 2) Una Sonata o un Concerto a libera scelta
- 3) H. Fryba: Suite in stile antico - un movimento a libera scelta

Prova finale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Concerto pubblico della durata di 50 min. Il programma deve contenere brani di epoche e stili differenti.

Il programma deve essere presentato dal candidato almeno 1 mese prima dell'esame per la necessaria approvazione della commissione d'esame.

In tutte le prove non possono essere presentati lavori già eseguiti in precedenti esami.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Analisi ed esecuzione dei brani che hanno segnato le tappe più significative nell'evoluzione della letteratura originaria dello strumento con particolare attenzione agli aspetti innovativi legati a particolari linguaggi musicali.

Il percorso proposto intende analizzare il repertorio partendo dagli albori della letteratura per contrabbasso fino ai moderni linguaggi, attraverso le varie scuole compositive e le varie epoche, con particolare attenzione all'aspetto esecutivo chiarito da esempi pratici.

Contenuti

Barocco: Sonate di B. Marcello, A. Vivaldi, H. Eccles, G. Frescobaldi, G.B. Pergolesi.

Classicismo: Concerti di K.D.von Dittersdorf, F.A. Hoffmeister, J.B.Vanhal, W. Pichl, F. Zimmerman, C.M. Dragonetti.

Romantico: S. Koussewitzky, G. Bottesini, F. Schubert, C. Saint-Saens

Contemporaneo: P. Hindemith, J. Francaix, H.W. Henze, N. Rota, H. Fryba, Zbinden.

Il Contrabbasso concertante nella musica da Camera:

Divertimenti, Quartetti, Sonate di J.M. Sperger, K.D.von Dittersdorf, Vanhall, Bottesini, Rossini, Mozart.

Lo studente deve conoscere ed eseguire brani di ogni epoca musicale con consapevolezza filologica anche attraverso lo studio di letteratura solistica per altri strumenti. Introduzione all'uso di accordature storiche (accordatura viennese). Lo studio della Letteratura dello strumento è accompagnato dall'analisi storica-estetica e formale del brano per una corretta e consapevole pratica esecutiva.

Esame:

Presentazione e discussione di un elaborato scritto dallo studente sul programma svolto durante l'anno.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

Contenuti

La lettura a prima vista, ignorata dai programmi di studio ufficiali, costituisce materia d'esame in Conservatorio oltre che una prova essenziale in molti concorsi d'orchestra. Saper assimilare rapidamente nuove parti - di ogni epoca, stile, e grado di difficoltà - si rivela indispensabile nel corso dell'attività professionale. Il corso si propone come finalità di acquisire adeguate competenze e abilità specifiche che mettano lo studente nella condizione di poter affrontare in modo maturo ed esperto l'esecuzione estemporanea allo strumento.

Nel percorso di studio verrà affrontato in maniera graduale l'approccio, alla lettura a prima vista di composizioni scelte dal vasto e variegato repertorio per contrabbasso solo, contrabbasso e pianoforte, contrabbasso e orchestra, e letteratura orchestrale. Le lezioni saranno individuali e/o collettive, il docente metterà a disposizione testi specifici di lettura a prima vista per strumenti singoli e per gruppi di strumenti; studi; repertorio solistico, cameristico o d'orchestra.

Lo studio dei passi d'orchestra del repertorio lirico-sinfonico è materia caratterizzante del percorso formativo. Oltre alle lezioni individuali si tengono Laboratori d'insieme per la pratica del repertorio orchestrale.

Esame:

- 1) Esecuzione di un brano scelto dalla Commissione su 3 presentati dallo studente.
- 2) Lettura a prima vista.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

Contenuti

Nascita e sviluppo nel corso dei secoli del Contrabbasso: le origini, i materiali, il perfezionamento costruttivo. Riparazione e manutenzione del contrabbasso.

Studio e conoscenza delle diverse scuole di liuteria (Italiana, Francese, Tedesca, ecc.). I testi e le edizioni saranno consigliate e proposte dal docente.

Esame:

- 1) Discussione di un breve elaborato scritto preparato dall'allievo su un tema a scelta e concordato con il docente
- 2) Discussione sui temi trattati durante l'anno.