

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – I CICLO (1-2 livelli)

Insegnamento: LETTURA DELLA PARTITURA (settore disciplinare: *Esecuzione ed interpretazione*)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Acquisizione dei primi elementi di base della tonalità	Schemi di scale, arpeggi, successioni cadenzali	Esecuzione di scale maggiori e minori, arpeggi e successioni cadenzali in tonalità fino a due alterazioni
Tecnica applicata	Lebert-Stark vol.1; Duvernoy op.176; Pozzoli 30 studietti elementari; Czernyana vol.1; Vinciguerra Preludi colorati	Esecuzione di uno studio tra 3 presentati
Repertorio barocco	Bach Libro di Anna Magdalena; Antologie di pezzi barocchi (es. V. De Gainza)	Esecuzione di un brano tra i 4 presentati (uno per ogni area di repertorio)
Repertorio classico	Facili brani di Mozart, Haydn (es. Cesi Marciano vol.1)	
Repertorio romantico	Schumann Album per la gioventù; Cajkovsky; Reinecke	
Repertorio del Novecento	Bartok Mikrokosmos vol.1-2, For children; Stravinsky Le 5 dita; Kabalevsky Pezzi op.39; Kurtag Giochi vol.1	
Acquisizione dei primi elementi di tecnica e lettura a prima vista		Letture a prima vista di un facile brano pianistico

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – II CICLO (1-2 livelli)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO *	PROVE D'ESAME
Acquisizione degli elementi di base della tonalità	Schemi di scale, arpeggi, successioni cadenzali	Esecuzione di scale maggiori e minori con relativi arpeggi consonanti e dissonanti e successioni cadenzali fino a 4 alterazioni
Tecnica applicata	Czerny Studi op.636; Heller Studi op.47; Bertini Studi op.100; Duvernoy op.276	Esecuzione di uno studio fra tre presentati
Repertorio barocco	Bach 23 pezzi facili	Esecuzione di un brano fra tre presentati
Repertorio classico	Sonatine di Mozart, Diabelli, Clementi, Dussek, Kuhlau	Esecuzione di un primo tempo di sonatina
Repertorio romantico	Schumann op.68 (II parte); Schubert Valzer-Danze; Reinecke Hausmusik op.77	Esecuzione di uno tra due brani presentati (uno per ogni area di repertorio)
Repertorio del Novecento	Bartok Mikrokosmos vol.2-3; Satie Gymnopedies; Prokofiev Musiques d'enfants	
Elementi di tecnica di lettura e di trasporto		Lettura a prima vista e trasporto (non oltre il tono) di un facile brano pianistico. Lettura a prima vista di un corale a 4 voci

* sono accettati anche brani di equivalente o superiore livello di difficoltà

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – III CICLO (1-2 livelli)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO *	PROVE D'ESAME
Acquisizione degli elementi di base della tonalità	Schemi di scale, arpeggi, successioni cadenzali	Esecuzione di scale maggiori e minori con relativi arpeggi consonanti e dissonanti e successioni cadenzali in tutte le tonalità
Tecnica applicata	Clementi Preludi e esercizi; Duvernoy Studi op.120; Heller Studi op.45-46; Bertini Studi op.29	Esecuzione di uno studio fra tre presentati
Repertorio barocco	Bach Invenzioni a 2 voci, Suite francesi	Esecuzione di un brano tra due preparati
Repertorio classico	Sonatine di Mozart, Diabelli, Beethoven, Dussek	Esecuzione di una sonatina classica
Repertorio romantico	Mendelssohn Kindestucke op.72, Romanze senza parole; Chopin Preludi; Grieg Pezzi lirici	Esecuzione di uno tra due brani presentati (uno per ogni area di repertorio)
Repertorio del Novecento	Bartok Mikrokosmos vol.3-4; Satie Gnossiennes; Casella Pezzi infantili	
Lettura polifonica al pianoforte	Schinelli Antologia di composizioni polifoniche vocali	Lettura a prima vista di un brano polifonico vocale a 2-3 voci
Repertorio vocale pianistico	Arie antiche; Lieder	Esecuzione di un brano per voce e pianoforte di un brano preparato dal candidato

* sono accettati anche brani di equivalente o superiore livello di difficoltà