



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

STORIA DEL JAZZ I

Metodologia

Il corso ha l'obiettivo di svolgere un percorso cronologico attraverso la storia della musica jazz, mettendone in evidenza ed in relazione stili e protagonisti.

L'approccio metodologico prevalente è di tipo storico-analitico, privilegiando gli aspetti specifici del linguaggio musicale e la loro evoluzione. Tuttavia essendo il jazz un "fatto" storico specifico non è possibile trascurare gli aspetti storico-sociali della sua evoluzione, in particolare le problematiche relative agli aspetti sociologici degli afroamericani.

Programma:

Gli argomenti saranno così tematizzati:

- Tratta degli schiavi ed esperienza africana in America, questione delle origini e critica delle fonti - Musica e Jazz a New Orleans. Il "primo" disco di Jazz.
- Da New Orleans a Chicago: i primi grandi solisti, arrangiatori e pionieri della sperimentazione (Louis Armstrong, Jelly Roll Morton, Sidney Bechet). La scuola "bianca" di Chicago: Bix Beiderbecke e il suo gruppo
- James Joplin. Lo stride e i suoi compositori (James P. Johnson, Fats Waller); Fletcher Henderson e la nascita della Big Band, Benny Goodman, Duke Ellington e Count Basie
- L'era dello swing: big band e solisti ed anticipatori del jazz moderno: Roy Eldridge, Art Tatum, Charlie Christian, Coleman Hawkins, Billie Holiday.
- Il jazz e la modernità: Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Bud Powell, Charles Mingus, Stan Kenton, Gil Evans
- Cenni ai compositori post-bop: Kenny Dorham, Herbie Nichols, Lennie Tristano, Bill Evans, Sonny Rollins.

Tutti gli argomenti sono trattati con ascolti scelti ed analisi; inoltre, nel corso delle lezioni saranno fornite indicazioni bibliografiche specifiche.

ESAME 1° ANNO

1° Prova orale: analisi estemporanea di brani proposti dalla commissione.

2° Prova scritta: domande su argomenti studiati durante l'anno.