



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

Diploma Accademico di I Livello in Batteria e percussioni jazz

COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz: Prassi esecutive e repertori

Programma generale di tecnica strumentale di Batteria e percussioni jazz

Il programma di tecnica strumentale di Batteria e percussioni jazz del Triennio Jazz, propedeutico al successivo Biennio di specializzazione si pone l'obiettivo del raggiungimento di una completa conoscenza sia strumentale, sia per quanto riguarda il ruolo dello strumento. Gli argomenti trattati sono:

1. Postura
2. Tecnica di base e indipendenza
3. Studio dei rudimenti principali
4. Pulsazione e tempo
5. Poliritmi
6. Interpretazione dello "swing" sul piatto
7. Interpretazione di partiture per batteria di vari livelli
8. Analisi del ruolo del batterista all'interno di diverse tipologie di formazioni
9. Studio dei stili e dei batteristi principali
10. Tempi dispari 5/4 - 7/4
11. Tempi latini e afro con particolare attenzione alla musica brasiliana improvvisata
12. Interpretazione delle principali strutture delle composizioni jazz
13. Assoli: misurati (4, 8, etc) e liberi
14. Composizione ed esecuzione di brani in assolo
15. Spazzole: tecnica, tempi e assoli

Contenuti

I ANNO

Impostazione e postura / tecnica Moeller
Tecnica delle spazzole
Rudimenti
Assoli misurati 4-8 battute
Spazzole

Tempo swing e indipendenza base
Poliritmi 3/2
Indipendenza I

ESAME I ANNO

1°) Esecuzione e lettura di esercizi di tempo di accompagnamento

2°) Brano a scelta dal candidato, anche non appartenente alla lista.

3°) Esecuzione di un brano estratto a sorte dai 6 scelti dal candidato dalla lista che segue:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| - c jam blues | - Caravan |
| - Mood indigo | - In A Sentimental Mood |
| - In a mellow tone | - Satin Doll |
| - It don't mean a thing | - All of Me |
| - Take the a train | - Misty |
| - Blue monk | - Autumn Leaves |

4°) Esecuzione di una trascrizione estratta a sorte, di una delle quattro studiate durante l'anno

5°) Esecuzione di un brano da leggere a prima vista tratto dal repertorio jazz

II ANNO

Pratica interpretativa relativa al fraseggio sull'intero *set*

Rudimenti avanzati ed esecuzione melodica

Tempi latini e afro

Assoli lunghi (16-32-irregolari)

Esecuzione ed interpretazione di parti per batteria

Storia della batteria jazz e i suoi principali esponenti dal jazz tradizionale alla jazz contemporaneo

Indipendenza II

ESAME II ANNO

1°) Esecuzione di rudimenti sul rullante facenti parte del fraseggio jazz

2°) Brano a scelta dal candidato, anche non appartenente alla lista.

3°) Esecuzione di un brano estratto a sorte dai 6 scelti dal candidato dalla lista che segue:

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| - Yardbird suite | - Stella by starlight |
| - Scraple from the Apple | - Perdido |
| - On Green Dolphin Street | - Solar |
| - Lover man | - St. Thomas |
| - No moe | - A Night in Tunisia |
| - Gregory is here | - Antrophology |

4°) Esecuzione di una trascrizione estratta a sorte, di una delle quattro studiate durante l'anno

5°) Esecuzione di un brano da leggere a prima vista tratto dal repertorio jazz

III ANNO

Metriche dispari e assoli

Even 8ths e 12/8

Assoli liberi

Approfondimento batteria bigband e lettura

Approfondimento stilistico di batteristi complessi (E. Jones – J. DeJohnette – T. Williams)

ESAME III ANNO

1°) Esecuzione di tempi dispari

2°) Brano a scelta dal candidato, anche non appartenente alla lista.

3°) Esecuzione di un brano estratto a sorte dai 6 scelti dal candidato dalla lista che segue:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| - Stella By Starlight | - Au privave |
| - All blues | - Barbados |
| - Body & Soul | - Indiana |
| - Tune Up | - What is this Thing Called Love |
| - Milestones (2° versione) | - Recorda-me |
| - Lazy Bird | - Just friends |
| - 26-2 | - Well you need'nt |
| - Cantalupe island | - Secret love |
| - Nardis | - We See |

4°) Esecuzione di una trascrizione estratta a sorte, di una delle quattro studiate durante l'anno

5°) Esecuzione di un assolo completo per sola batteria