



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

TRIENNIO ACCADEMICO I LIVELLO

SCUOLA DI JAZZ

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ

Programma I annualità

1. dalla canzone allo standard (1[^] parte)
2. dal Blues al Jazz (1[^] parte)
3. dalla Musica al Ragtime
4. forme Bitematiche
5. dalla Contraddanza allo Spanisch Tinge
6. dalla canzone allo standard (2[^] parte)
7. dal Blues al Jazz (2[^] parte)
8. dal Ragtime al Jazz
9. la Terra Corrente
10. salsa

Bibliografia:

Per un inquadramento storico del jazz: Arrigo Polillo, voce *Jazz* dal dizionario UTET.

Per un approfondimento dell' argomento specifico del corso: Marcello Piras, *Le forme del jazz: Un Tesoro Inesplorato*, in "Il Jazz tra passato e futuro" a cura di Maurizio Franco, Lim Editrice 2001.

Files audio e video forniti dal docente per ascolto ed analisi.

Esame

L'esame, scritto, è suddiviso in due parti:

1. un test di verifica delle fondamentali nozioni storiche e tecniche riguardanti la musica afro-americana;
2. analisi formale, basata principalmente sull' ascolto di brani jazz di vari stili e periodi.

Via A. Massalongo 2 - 37121 Verona

Tel. 045 800 28 14 - 045 800 91 33 fax 045 800 90 18

www.conservatorioverona.it / consvr@conservatorioverona.it /PEC conservatorioverona@bpec.it

cod. fiscale 80012500239