



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

TRIENNIO DI JAZZ

1° 2° 3° ANNO

MUSICHE IMPROVVISATE E MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

TECNICA DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE

DOCENTE: ROBERTO ROSSI

Il programma di Tecnica dell'improvvisazione affronterà le problematiche della realizzazione estemporanea della musica cercando di "armonizzare" ciò che si conosce o si dovrebbe conoscere con ciò che poi effettivamente si andrà ad eseguire.

Partendo dalle nozioni di base relazioni scale/accordo, accordi, ritmo, melodia, si affronteranno le varie problematiche connesse al fraseggio jazz. L'obiettivo finale sarà creare e/o sviluppare una coscienza musicale nell'allievo che riesca, attraverso la conoscenza, ad aiutare e/o incrementare la propria creatività istintiva.

PROGRAMMA

Contenuti

1. Analisi dei vari parametri che esistono all'interno di una frase musicale jazzistica rapportandola anche ad altri generi o stili musicali.
2. Studio dei rapporti tra ritmo e melodia: scomposizioni ritmiche, melodie scomposte o variate ritmicamente
3. Studio dei rapporti tra melodia ed armonia: pattern melodici applicati ai vari accordi, pattern scorrevoli diatonici, cromatismi.
4. Lo "Swing".
5. Rapporti tra i punti 2, 3, 4, idee di approfondimento.
6. Sviluppo del proprio orecchio interno attraverso la trascrizione, l'ascolto, l'esecuzione ed il discernimento dei vari elementi che costituiscono la "frase musicale".
7. Analisi e studio di diversi giri armonici e/o melodie che riescano ad esemplificare il linguaggio jazzistico aiutando l'allievo a creare e/o sviluppare, un proprio lessico musicale.

Metodologia

La metodologia sarà sia di tipo nozionistico che pratico-operativa. Il materiale proposto (brani, studi ritmici ecc) potranno essere ripresi sia durante le lezioni di musica d'insieme che di tecnica strumentale.

Programma d'esame:

1° ANNO

Prova pratica sugli argomenti svolti durante l'anno accademico: rapporti scale accordo generici (II V I maggiore e minore,), conoscenza delle scale trattate (Maggiore, minore armonica, be bop, blues), conoscenza degli accordi trattati, conoscenza dei giri armonici trattati (nome dei gradi e relazioni scale accordo). Blues traditional in 12 tonalità.

L'allievo dovrà inoltre scrivere un assolo (a tavolino) su un brano trattato durante l'anno accademico ed un solo con il proprio strumento in chiusura 1 ora.

Domande di carattere generale sul programma svolto.

2° ANNO

Prova pratica sugli argomenti svolti durante l'anno accademico: rapporti scale accordo generici (II V I maggiore e minore,), conoscenza delle scale trattate (Maggiore, minore armonica, be bop, blues, diminuita, whole tone), conoscenza degli accordi trattati, conoscenza dei giri armonici trattati

L'allievo dovrà inoltre scrivere un assolo (a tavolino) su un brano trattato durante l'anno accademico ed uno con il proprio strumento in chiusura 1 ora

NB il programma ogni anno potrà subire variazioni in base agli argomenti svolti.

Durata della prova: 1 e ½ ora (un'ora e mezza).

3° ANNO

Prova scritta sugli argomenti svolti durante il corso del triennio accademico: rapporti scale accordo, conoscenza a memoria delle principali strutture armoniche in uso nel jazz (blues, anacol, turn around, sostituzioni accordali ecc.), scomposizioni ritmiche (anche complesse) e costruzioni melodico-ritmiche. Prova estemporanea di riconoscimento di strutture o di elementi trattati nel triennio svolto (giri armonici, patterns, sostituzioni ecc). Conoscenza approfondita dei giri armonici trattati durante l'anno accademico.

L'allievo dovrà dare prova attraverso l'analisi e/o la scrittura di un solo di saper riconoscere, utilizzare e gestire i materiali affrontati durante il corso del triennio.

NB il programma ogni anno potrà subire variazioni in base agli argomenti svolti.

Durata della prova: 1 e ½ ora (un'ora e mezza).