

CONSERVATORIO "E. F. DALL'ABACO" VERONA

Scuola di chitarra

Programma esami corsi accademici di I livello
(Triennio ordinamentale)

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I TRIENNIO

Esecuzione di un programma da concordare con il docente, comprendente:

a)	un brano di musica rinascimentale (originale per liuto, vihuela o chitarra antica) di adeguato impegno tecnico e contrappuntistico, oppure tre pezzi di carattere diverso (o tre tempi di una suite) del periodo barocco, originali per liuto, chitarra barocca, violino, violoncello, cembalo ecc.
b)	Heitor Villa-Lobos "Douze Etudes": due studi scelti dallo studente fra i nn 1, 4, 5, 6, 8, 9
c)	Nicolò Paganini una sonata scelta dallo studente dalle 37 sonate M.S. 84 (esclusi i nn 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 20) Luigi Legnani un capriccio scelto dallo studente dai 36 capricci op.20 (esclusi i nn 1, 4, 9, 12, 27, 30, 31)
d)	una composizione (sonata, sonatina, fantasia, tema con variazioni, ouverture, potpourri,...) scelta dallo studente fra le opere degli autori del primo Ottocento (Mauro Giuliani, Fernando Sor, Ferdinando Carulli, Luigi Legnani ecc.)
e)	-una composizione originale del XX secolo di autori "segoviani" di media difficoltà (per esempio Mario Castelnuovo Tedesco : Appunti, esclusi i più semplici, Greetings cards; Federico Moreno Torroba : Nocturno, Suite Castellana, Castillos de Espana; Joaquin Turina : Rafaga; Alexandre Tansman : Prélude et Interlude, Manuel Ponce : Tre pezzi) -una composizione originale del XX secolo di autori non "segoviani"
f)	al termine delle prove d'esame, la commissione assegnerà allo studente una facile parte di chitarra tratta dal repertorio per due o più chitarre oppure orchestrale da interpretare ed eseguire dopo un'ora di studio a porte chiuse
g)	-lettura a prima vista di una composizione proposta dalla commissione -dare prova di conoscere la storia della chitarra, del liuto e della vihuela

CONSERVATORIO “E. F. DALL’ABACO” VERONA

Scuola di chitarra

Programma esami corsi accademici di I livello
(Triennio ordinamentale)

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
II TRIENNIO

Non è consentito ripetere brani presentati all'esame I TRIENNIO
Esecuzione di un programma da concordare con il docente, comprendente:

a)	Johann Sebastian Bach: tre movimenti di carattere diverso tratti da una suite (o partita o sonata) per liuto, violino, violoncello, cembalo ecc. oppure Fuga BWV 1000
b)	Heitor Villa-Lobos “Douze Etudes”: due studi scelti dallo studente fra i nn 2, 3, 7, 10, 11,12
c)	una composizione a scelta tra: Mauro Giuliani: Sonata op. 15, Gran Sonata Eroica op.150, Grande Ouverture op. 61, Rossiniana n.1 op.119, n. 2 op.120, n. 3 op.121, n. 4 op.122, n. 5 op.123, n. 6 op.124, Le Giulianate op.148 (almeno tre brani), Grandi variazioni op.112 Fernando Sor: Grande Sonata op. 22, Grande Sonata op. 25, Fantasia op. 7, Fantasia op. 16, Fantasia op. 30, Fantasia Elegiaca op.59, Gran Solo op.14 Nicolò Paganini: Grande Sonata M.S. 3
d)	un' importante composizione originale del XX o XXI sec.
e)	al termine delle prove d'esame, la commissione assegnerà allo studente una facile parte di chitarra tratta dal repertorio per due o più chitarre oppure orchestrale da interpretare ed eseguire dopo un'ora di studio a porte chiuse
f)	-lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla commissione -dimostrare di conoscere le fondamentali opere della letteratura per chitarra, liuto e vihuela e di musica da camera con chitarra

CONSERVATORIO "E. F. DALL'ABACO" VERONA

Scuola di chitarra

Programma esami corsi accademici di I livello
(Triennio ordinamentale)

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

III TRIENNIO

Non è consentito ripetere brani presentati agli esami I e II TRIENNIO ad eccezione del punto a)
Esecuzione di un programma da concordare con il docente, comprendente:

a)	<p>Johann Sebastian Bach: una suite (o partita o sonata) scelta tra le opere per liuto, violino, violoncello, cembalo ecc. (il candidato, se lo desidera, può "completare" la suite, partita o sonata eseguita parzialmente all'esame II TRIENNIO suonandola per intero) oppure Preludio, Fuga e Allegro BWV 998</p>
b)	<p>una composizione scelta tra quelle elencate: Dionisio Aguado: Tre Rondò Brillanti op. 2 (un Rondò a scelta) Giulio Regondi: Reverie notturno op.19, Aira variata op.21, Aria variata op.22, Introduzione e Capriccio op.23 Napoleon Coste: Fantasia op.4 , Fantasia op.6, Serenade op.30 , Le Depart fantasia op.31, Marcia funebre e Rondò op.43, Andante e Polonaise op.44 , La Source du Lyson op.47 Johann Kaspar Mertz: Elegie, Introduction et rondò brillant op.11, Trois Morceaux op.65 (un pezzo a scelta)</p>
c)	<p>una composizione scelta tra quelle elencate: Francisco Tarrega: una rilevante composizione Augustin Barrios Mangorè: una rilevante composizione Mario Castelnuovo Tedesco: Sonata op.77, Capriccio Diabolico, Tarantella, Variations à travers les siècles, 24 Caprichos de Goya (almeno tre brani), Platero y yo (almeno tre brani), Passacaglia op. 180, Escarraman op.177 (almeno tre brani), Rondò Manuel Maria Ponce: Sonata Mexicana, Sonata Clasica, Sonata Romantica, Sonata III, Sonatina Meridional, Thème variè et finale, Variations et Fugue sur la Folia d'Espagne Alexandre Tansman: Cavatina e Danza Pomposa, Suite in modo polonico, Variations sur un Thème de Scriabine, Mazurca, Passacaglia Federico Moreno-Torroba: Sonatina, Sei pezzi caratteristici Joaquin Turina: Sonata, Fandanguillo, Sevillana, Hommage a Tarrega Heitor Villa-Lobos: Suite populaire brésilienne Joan Manen: Fantasia-Sonata Joaquin Rodrigo: Tres piezas españolas, Sonata giocosa, Invocation y danza, Elogio de la guitarra, Un tempo fue itálica famosa Miguel Llobet : Variazioni su un tema di F. Sor, Scherzo Vals Antonio Josè: Sonata Federico Mompou: Suite compostelana Vincente Asencio: Suite valenciana, Collectici Intim (almeno tre brani) Frank Martin: Quatre pieces breves</p>
d)	<p>un'importante composizione originale del XX o XXI sec. a libera scelta. Autori consigliati: L. Berio, B. Bettinelli, S. Bussotti, A. Clementi, F. Donatoni, G. Manzoni, B. Maderna, G. Petrassi, C. Togni, H. E. Apostel, R. R. Bennet, L. Berkeley, D. Bogdanovic, B. Britten, L. Brouwer, E. Carter, C. Chavez, E. Denisov, S. Dodgson, J. R. Encinar, J. Francaix, R. Gerhard, A. Ginastera, E. Gismonti, H. W. Henze, E. Krenek, A. Jolivet, P. Maxwell-Davies, F. Miroglio, M. Ohana, H. Sauguet, R. Smith Brindle, T. Takemitsu, M. Tippett, W. Walton</p>
e)	<p>al termine delle prove d'esame, la commissione assegnerà allo studente un brano da interpretare ed eseguire dopo tre ore di studio a porte chiuse</p>
f)	<p>Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla commissione</p>

CONSERVATORIO "E. DALL'ABACO" VERONA

Scuola di chitarra

Programma corsi accademici di I livello
(Triennio ordinamentale)

TRATTATI E METODI
prima annualità
(prevista durante il I TRIENNIO)

ARGOMENTO DEL CORSO	PROGRAMMA D'ESAME
Metodi, trattati e raccolte di studi dell'Ottocento	Dare prova di conoscere ed illustrare i testi scelti come argomento del corso. Esecuzione di tre studi a scelta dello studente tratti dalle raccolte e/o dai metodi oggetto di studio.

TRATTATI E METODI
seconda annualità
(prevista durante il III TRIENNIO)

ARGOMENTO DEL CORSO	PROGRAMMA D'ESAME
Metodi, trattati e raccolte di studi del Novecento	Dare prova di conoscere ed illustrare i testi scelti come argomento del corso. Esecuzione di tre studi a scelta dello studente tratti dalle raccolte e/o dai metodi oggetto di studio.

CONSERVATORIO "E. DALL'ABACO" VERONA

Scuola di chitarra

Programma corsi accademici di I livello
(Triennio ordinamentale)

INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONE PER CHITARRA
(corso previsto durante il II TRIENNIO)

ARGOMENTO DEL CORSO	PROGRAMMA D'ESAME
<p>Studio delle varie tecniche di intavolatura per chitarra (rinascimentale e barocca), liuto e vihuela</p> <p>Pratica dell'esecuzione di facili brani leggendo direttamente dall'intavolatura "italiana" e "francese"</p>	<p>Presentazione ed esecuzione alla chitarra della trascrizione, preparata durante il corso, di un brano originale per chitarra (rinascimentale o barocca), liuto o vihuela.</p> <p>Esecuzione a prima vista di un facile frammento di intavolatura "italiana" o "francese"</p>

CONSERVATORIO “E. F. DALL'ABACO”

Scuola di chitarra

TRIENNIO DI I LIVELLO ORDINAMENTALE

PROVA FINALE

Anno di corso: III

Crediti: 9

Forma di verifica: concerto/esame sostenuto davanti a commissione di 5 docenti

Durata: 30'/40'

PROGRAMMA

é possibile scegliere tra:

- recital solistico
- concerto con brani per due o più chitarre
- concerto con brani per una, due o più chitarre

Il candidato può presentare una relazione introduttiva di carattere strumentale-musicologico sul programma d'esame.

Non é possibile ripetere composizioni già eseguite negli esami precedenti.

Il programma deve essere concordato con il docente e presentato al Consiglio di Corso almeno un mese prima della prova