

# Conservatorio di Musica “E. F. Dall’Abaco” di Verona

Discipline utili per acquisire i crediti formativi a scelta dello studente a.a. 2012-13

**Materia:** Psicologia musicale

**Docente:** ZECCHINELLI LUISA

**Anno accademico:** 2012 - 2013

**Numero di lezioni:** 8

**Ore per ogni lezione:** 2.30

**Date o periodo di attivazione:**

**Crediti Formativi:** 5 per i corsi di studio di II livello, 3 per i corsi di studio di I livello

**Programma:** Durante il corso saranno esaminate teorie e approcci sperimentali relativi alla percezione musicale, con lo scopo di portare attenzione e rendere consapevoli i processi organizzativi della struttura musicale nell’ascolto, nell’esecuzione, nella creazione. Gli esempi musicali analizzeranno alcuni aspetti psicologici ed effetti particolari legati alle strategie di studio, abilità esecutive, rappresentazioni mentali, lettura musicale e memoria; teorie e approcci sperimentali relativi alla semantica psicologica nell’ascolto e nelle risposte emotive all’espressione musicale; le tipologie di ascolto, le condotte musicali con indicazioni per la didattica e l’analisi, la percezione dei vissuti musicali con le loro valenze simboliche.

Programma:

1. Introduzione storica: terminologia e definizioni

2. Organizzazione percettiva: gestalt nel campo visivo, le leggi di Wertheimer

la dimensione temporale: gestalt nel campo acustico, differenze con il campo visivo, il contorno melodico

le strutture musicali: le leggi di percezione acustica, processi di segregazione degli elementi musicali

la segmentazione dell’ascolto: ritmo, contrasti dinamici ed armonici, densità timbrica

l’organizzazione percettiva nell’ascolto

3. Esecuzione musicale e cognitivismo

strategie di studio: processi cognitivi ed abilità in esecuzione

rappresentazione mentale e dinamiche esecutive

la lettura musicale e la memoria

timing ed espressività nell’interpretazione

4. La sfera emotiva - Teorie dell’emozione

risposte emotive all’espressione musicale: dalla percezione al vissuto

attivazione, controllo, regolazione

teorie cognitivo-attivazionali e della valutazione

# Conservatorio di Musica “E. F. Dall’Abaco” di Verona

Discipline utili per acquisire i crediti formativi a scelta dello studente a.a. 2012-13

neurobiologia dell’eccellenza: stato di flusso, competenza emotiva  
convenzionalità dei segni, denotazione e connotazione, metafora  
scala delle espressività: schemi di risonanza emotiva  
dall’induzione motoria all’empatia partecipativa  
attese percettive ed emozione: ambiguità e complessità formale  
sintonizzazione e razionalizzazione: valenze simboliche e inconscio

## 5. La “voce” delle emozioni

potenzialità espressive della voce, codici non verbali  
competenze comunicative, paralinguaggio e tratti soprasegmentali

## 6. Organizzazione percettiva nell’ascolto

semantica psicologica: teorie ed orientamenti  
tipologie di ascolto: preminenze percettive  
musica e gesto: condotte musicali, indicazioni per la didattica  
memoria nell’ascolto: accessibilità e ruolo del contesto  
modelli di riconoscimento dello stile: musica tonale e atonale  
schemi psicologici della strutturazione del tempo: macrostrutture  
elementi prosodici in relazione al testo e alla forma musicale

## 7. Percorsi nella didattica della musica

Per informazioni sul corso contattare la docente, mail [info@zecchinelli.com](mailto:info@zecchinelli.com)

**Bibliografia:** Nella Biblioteca del Conservatorio è disponibile una lista bibliografica essenziale relativa ai contenuti del corso, per una specifica consultazione degli studenti. Riferimenti di base

BOZZI, Paolo (1993) *Esperimenta in visu*. Ed. Guerini e Associati, MI

MEYER, Leonard (1992) *Emozione e significato nella musica*. Ed. Il Mulino, Bo (titolo originale: *Emotion and meaning in music*, 1956 The University of Chicago Press)

SLOBODA, John (1988) *La mente musicale*. Ed. Il Mulino, Bo (titolo originale: *The musical mind. The cognitive Psychology of Music*, 1985, Oxford University Press)

IMBERTY, Michel (1986) *Suoni, Emozioni, Significati: per una semantica psicologica della musica*. Ed. CLEUP, BO

LUCA MARCONI (2001), *Musica, espressione, emozione*, Clueb : Bologna;

Conservatorio di Musica “E. F. Dall’Abaco” di Verona  
Discipline utili per acquisire i crediti formativi a scelta dello studente a.a. 2012-13

**Tipo di prova finale:** 1. Analisi scritta di un testo studiato durante il corso  
2. Test sugli argomenti trattati