

Conservatorio di Musica “E. F. Dall’Abaco” di Verona

Discipline utili per acquisire i crediti formativi a scelta dello studente a.a. 2012-13

Materia: Storia del teatro musicale (programma '700)

Docente: NEGRI EMANUELA

Anno accademico: 2012 - 2013

Numero di lezioni: 10

Ore per ogni lezione: 2.00

Date o periodo di attivazione: nd

Crediti Formativi: 5

Programma: L'ESTRO ARMONICO A TEATRO. LE OPERE DI ANTONIO VIVALDI.

Il programma si articolerà nei seguenti punti:

- 1.Vita musicale nella Venezia della prima metà del Settecento.
- 2.I luoghi musicali di Venezia: le grandi cappelle, gli ospedali, i teatri.
- 3.Cenni storici sui principali teatri veneziani.
- 4.La gestione dei teatri veneziani nella prima metà del Settecento.
- 5.Vivaldi e l'opera.

Lo studio storico si conetterà con quello delle strutture poetiche e musicali attraverso la lettura delle fonti e l'ascolto analitico del repertorio.

Periodo di attivazione: da novembre, presumibilmente il giovedì o venerdì mattina in orario da concordare con la docente all'indirizzo emanuela.negri@conservatorioverona.it.

Bibliografia: Bibliografia indicativa:

P. GALLARATI. Musica e maschera. Il libretto italiano del Settecento, Torino, EdT/Musica (parti scelte);

W. KOLNEDER, I melodrammi in Antonio Vivaldi, Milano, Rusconi, 1978 (parti scelte);

M. RINALDI, Il teatro musicale di Antonio Vivaldi, Firenze, Olschki 1979 (parti scelte);

M. TALBOT, Vivaldi, Torino, EdT, 1993 (parti scelte).

Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiali di studio saranno suggeriti durante lo svolgimento del corso.

Tipo di prova finale: Esame orale.

Conservatorio di Musica “E. F. Dall’Abaco” di Verona

Discipline utili per acquisire i crediti formativi a scelta dello studente a.a. 2012-13

Materia: Storia del teatro musicale (programma '800)

Docente: NEGRI EMANUELA

Anno accademico: 2012 - 2013

Numero di lezioni: 10

Ore per ogni lezione: 2.00

Date o periodo di attivazione: nd

Crediti Formativi: 5

Programma: 1813-2013: BICENTENARIO DELLA NASCITA DI VERDI E WAGNER. DUE COMPOSITORI, DUE MONDI?

Programma indicativo:

1. Il teatro d'opera in Italia e Germania nell'Ottocento: geografia, caratteri, storia
2. L'universo verdiano
3. L'universo wagneriano
4. Verdiani o wagneriani?

Bibliografia: Bibliografia indicativa:

C. ABBATE-R. PARKER, La presenza del grand-opéra in Verdi e Wagner in «Enciclopedia della musica» diretta da Jean-Jacques Nattiez, IV «Storia della musica europea», Torino, Einaudi 2004, pp. 922-936;

M. BEGHELLI, Morfologia dell'opera italiana da Rossini a Puccini in «Enciclopedia della musica» diretta da Jean-Jacques Nattiez, IV «Storia della musica europea», Torino, Einaudi 2004, pp. 894-921;

J.J. NATTIEZ, L'universo wagneriano, i wagnerismi, il debussismo in «Enciclopedia della musica» diretta da Jean-Jacques Nattiez, IV «Storia della musica europea», Torino, Einaudi 2004, pp. 1065-1098;

G. VERDI, Libretti. Lettere a cura di Michele Porzio, Milano, Oscar Mondadori 2000;

R. WAGNER, Musikdrama. Scritti teorici sulla musica, Pordenone, Edizioni Studio Tesi 1988.

Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiali di studio saranno suggeriti durante lo svolgimento del corso.

Tipo di prova finale: Esame orale.

Conservatorio di Musica “E. F. Dall’Abaco” di Verona

Discipline utili per acquisire i crediti formativi a scelta dello studente a.a. 2012-13

Materia: Storia del teatro musicale (programma '900)

Docente: NEGRI EMANUELA

Anno accademico: 2012 - 2013

Numero di lezioni: 10

Ore per ogni lezione: 2.00

Date o periodo di attivazione: nd

Crediti Formativi: 5

Programma: IL TEATRO ESPRESSIONISTA DI PRIMO NOVECENTO: ARNOLD SCHOENBERG E RICHARD STRAUSS.

Programma indicativo:

1. Introduzione ad una storia del teatro musicale della prima metà del Novecento: correnti estetiche, linguaggi, temi.
2. Il teatro espressionista. Il mito dell'inconscio.
3. Lettura drammaturgica e musicale di "Erwartung" di A. Schoenberg ed "Elektra" di R. Strauss.

Bibliografia: Bibliografia indicativa:

- P.ALBERA, Il teatro musicale in «Enciclopedia della musica» diretta da Jean Jacques Nattiez, I «Novecento», Torino, Einaudi 2001, pp. 223-282;
G. SALVETTI, La nascita del Novecento, 10 «Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia», Torino, EdT 1993 o ed. successive;
U. DUSE, Per una storia della musica del Novecento e altri saggi, Torino, EdT 1981, pp. 7-51.

Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiali di studio saranno suggeriti durante lo svolgimento del corso.

Tipo di prova finale: Esame orale.

Per informazioni sull'attivazione del corso gli studenti possono contattare la docente all'indirizzo emanuela.negri@conservatorioverona.it