

Conservatorio “F. E. Dall’Abaco” Verona

a.a. 2010/11

Prassi esecutive e repertori: Clavicembalo come attività di base per altri strumenti Docente Vincenzi Marco

Finalità principale del corso di clavicembalo è quella di far acquisire a chi studia altri strumenti del periodo barocco, le principali e fondamentali conoscenze dello strumento da tasto che eminentemente rappresenta la musica del periodo.

Competenze specifiche richieste: l'organologia fondamentale, la prassi, la tecnica le diteggiature. Tali competenze, legate prevalentemente al livello di partenza del singolo studente, devono essere acquisite tramite la pratica e lo studio dello strumento, affrontando il repertorio specificamente in uso per lo esso, attingendo principalmente al repertorio ove sia possibile esercitarsi su diteggiature originali. Attenzione sarà posta anche agli stili e alle diverse tipologie delle forme in uso: danze e stile contrappuntistico.

Corso I

Durata del corso: 18 ore; crediti formativi: 3

Nel primo anno, particolare attenzione sarà posta agli aspetti generali della tecnica clavicembalistica, come il tocco, il fraseggio, le convenzioni ritmiche, la lettura delle diverse chiavi, l'interpretazione; il tutto attingendo dal repertorio dedicato allo strumento e alla didattica.

Programma d'esame:

un programma di durata variabile, ma di almeno di 20', in cui vengono presentati i diversi brani di studio, compresi gli aspetti tecnici e di diteggiatura, affrontati nel corso di studio nell'anno accademico di competenza.

Corso II

Durata del corso: 18 ore; crediti formativi: 3

Nel secondo corso, è richiesto allo studente una più completa conoscenza della tastiera e della padronanza di essa, secondo l'evoluzione svolta nel I corso accademico.

Nello specifico si richiede una conoscenza generica di brani tratti dalle diverse scuole nazionali:

- Scuola inglese (virginalisti e Purcell...)
- Scuola italiana (Merulo, Pasquini, Frescobaldi, A. e D. Scarlatti, Zipoli...)
- Scuola tedesca (Buxtehude, Bach e la sua scuola, Telemann,...)
- Scuola francese (L. F. Couperin, Daquin, Lebegue...)
- Scuola iberica (Cabezon, Cohelo, Arauxo, ...)

Programma d'esame:

Un programma di almeno 20' comprendente brani studiati durante l'anno accademico e rappresentativi delle diverse scuole ed epoche.