

CONSERVATORIO DI MUSICA

“E.F. DALL’ABACO”

VERONA

**SCUOLE di**

**VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABBASSO**

**PROGRAMMI DI STUDIO E D’ESAME**

Violino pag.2

Viola pag.8

Violoncello pag.11

Contrabbasso pag.16

# SCUOLA DI VIOLINO

## PROGRAMMA DEI RELATIVI CORSI ED ESAMI DI PASSAGGIO

### **Esame di ammissione al corso preparatorio:**

- Dimostrare qualità fisiche e attitudini musicali.

### **PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO DEL I° CORSO:**

Posizione ed impostazione dello strumento;

Impostazione delle dita sulla tastiera e relativo arco, riuscendo ad intonare facili scale in prima posizione e pochi studi della prima parte del Laoureux o Curci: Tecnica fondamentale del violino I parte. Eventuale applicazione del Sevcik Ia parte Op. 6;

Curci Ia e IIa parte; Laoureux Ia parte;

Sevcik Op. 6, sistema del semitono, scale, arpeggi nelle tonalità facili in Ia posizione;

Laoureux: 30 studi in Ia posizione, i più facili.

(i metodi sono indicativi e non vincolanti)

### **ESAME DI AMMISSIONE O DI PASSAGGIO AL II° CORSO:**

- Esecuzione di due studi su tre presentati dal candidato scelti nell'ambito della Ia Posizione
- Qualche scala e relativo arpeggio nelle tonalità facili, sempre in Ia Posizione

### **PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO DEL II° CORSO:**

Laoureux n. 30 studi completi;

Sitt Op. 32: sviluppo delle posizioni Ia - IIa - IIIa (rel. Sevcik Op. 6 fasc.VI) scale e arpeggi in tonalità maggiori e minori nelle posizioni facili (rel. Sevcik Op. 2);

Concertino e pezzi accompagnati.

(i metodi sono indicativi e non vincolanti)

### **ESAME DI AMMISSIONE O DI PASSAGGIO AL III° CORSO:**

- Una scala in due ottave nelle tonalità facili scelte dal candidato o dalla Commissione;
- Tre studi facili in Ia, IIa IIIa posizione, a scelta del candidato.

### **PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO DEL III° CORSO:**

- Sviluppo di scale ed arpeggi per corde semplici ed inizio corde doppie;
- Mazas op. 36 e Kayser IIa e IIIa parte;
- Sitt Op. 32 tutta;
- Qualche facile sonata di Corelli, uno o più tempi;
- Duetti per due violini;
- Sevcik, volumi diversi applicati a seconda dello scopo;
- Fra i primi, i più facili studi del Kreutzer (questo in via eccezionale).
- (i metodi sono indicativi e non vincolanti)

### **ESAME DI AMMISSIONE O DI PASSAGGIO AL IV° CORSO:**

Qualche scala e relativi arpeggi con cambiamenti di posizione a note staccate e legate, nelle tonalità maggiori e minori più comuni

Uno studio con cambio di posizione scelto dalla Commissione su tre presentati.

Un tempo di una facile sonata antica (ad esempio Corelli, Veracini, oppure altro brano) con accompagnamento pianistico.

### **PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO DEL IV° CORSO:**

- Sviluppo scale e arpeggi in tutte le tonalità per corde semplici e per corde doppie.
- Kreutzer: la maggior parte degli studi.
- Una intera sonata o facile concerto antico.
- Duetti di autori vari.

### **ESAME DI AMMISSIONE O DI PASSAGGIO AL V° CORSO:**

Eseguire diverse scale a corde semplici, nelle tonalità maggiori e minori a scelta della Commissione.

Kreutzer: uno studio a corde semplici scelto dalla commissione fra i due presentati dal candidato.

Una facile sonata antica o concerto antico con accompagnamento pianistico a scelta del candidato.

### **PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO DEL V° CORSO:**

- Tutti gli studi a corde semplici del Kreutzer e diversi a corde doppie.
- Qualche studio del Fiorillo, qualche tempo delle Suites di Bach (rev. Polo) per violino solo, ridotte dal violoncello.
- Scale e arpeggi e colpi d'arco.
- Una o più sonate antiche e concerti antichi.

## **PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI COMPIMENTO INFERIORE DI VIOLINO**

### **(programma ministeriale)**

1. a) Esecuzione di uno studio di KREUTZER estratto 24 ore prima dell'esame fra tutti quelli a corde semplici.  
b) Esecuzione di uno studio di KREUTZER a corde doppie estratto a sorte 24 ore prima fra tre presentati dal candidato.
2. Esecuzione di scale e arpeggi di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave legate e sciolte, e della scala di sol maggiore, la maggiore, si bemolle maggiore, in due ottave, in terze e in ottave sciolte.
3. Esecuzione di una facile sonata antica italiana con accompagnamento al pianoforte.

### **PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO DEL VI° CORSO.**

- Kreutzer: eventuale completamento degli studi.
- Studi di Fiorillo, Dont, Mazas, Rode, Bach: inizio dello studio delle Suites o Sonate per violino solo.
- Continuazione della tecnica, pratica di lettura a prima vista. Sonate o concerti.
- Esercitazioni d'insieme.
- Studi di passi d'orchestra.

### **ESAME DI AMMISSIONE O DI PASSAGGIO AL VII° CORSO.**

Alcune scale e arpeggi a tre ottave a corde semplici e scale a terze, seste, ottave.

Due studi adeguati al corso.

Uno o più tempi di un concerto o intera sonata.

### **PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO DEL VII° CORSO.**

- Fiorillo: tutto.
- Rode: tutti o quasi i capricci.
- Dont: alcuni studi.
- Bach: un tempo o due delle sonate per violino solo.
- Campagnoli: qualche divertimento nelle posizioni pari, oppure studi di altro metodo di difficoltà equivalenti.
- Concerti e sonate.
- Esercizi di lettura a prima vista e musica d'insieme.

## **ESAME DI AMMISSIONE O DI PASSAGGIO AL VIII° CORSO.**

Dar prova di conoscere le scale e gli arpeggi a corde semplici e le scale a corde doppie e terze, seste, ottave sciolte e legate.

Rode: un capriccio scelto dalla Commissione, fra due presentati dal candidato.

Dont: uno studio scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato.

Uno, o più tempi di un concerto con accompagnamento pianistico presentato dal candidato, da Bach in poi.

## **PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO DELL'VIII° CORSO.**

- Rode: tutti i capricci.
- Dont: tutti gli studi.
- Kreutzer: ripasso di tutti gli studi.
- Studio sulla viola "complementare" e pratica di lettura non difficile.
- Pratica di lettura a prima vista con relativo trasporto.
- Almeno una intera sonata per violino solo di J.S. Bach.
- Un intero concerto e relative sonate dal 700 in poi.
- Esercitazioni di musiche d'assieme dal 700 in poi.
- Cultura: la liuteria italiana ed estera, principali scuole violinistiche del passato ed odierne.

## **PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI COMPIMENTO MEDIO DI VIOLINO**

(programma ministeriale)

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due tempi di una sonata per violino solo di Bach scelta dal candidato.
3. Esecuzione di tre studi estratti a sorte fra quattro di KREUTZER, quattro di RODE e quattro di DONT Op. 35, presentati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione e preparato dal candidato in apposita stanza.
5. Leggere sulla viola un brano, di media difficoltà, scelto dalla Commissione.
6. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto di non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano.

**PROVA DI CULTURA:** Storia del violino.

## **PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO DEL IX° CORSO.**

- Gavinies, Alord, Flesch: Studi
- Paganini: Capricci.
- Wieniawsky: qualche studio della scuola moderna.
- Bach: almeno due sonate intere per violino solo.
- Sonate e pezzi dall'800 in poi.
- Due concerti interi da Viotti in poi.
- Esercizio di lettura a prima vista di brani anche moderni.
- Cultura didattica e relativa pratica di diteggiature varie e arcate.
- Musica d'insieme.

## **ESAME DI AMMISSIONE O DI PASSAGGIO AL X° CORSO.**

Uno studio o un brano scelto dalla Commissione fra due presentati dal candidato di diversi autori.

Due tempi di una sonata di Bach per violino solo

Un tempo di un concerto presentato dal candidato

## **PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO DEL X° CORSO.**

- Paganini: Capricci.
- Wieniawsky: scuola moderna.
- Due sonate intere di Bach per violino solo.
- Qualche pezzo moderno o contemporaneo (vedi Petrassi, Malipiero, Ghedini, ecc. oppure anche autori stranieri).
- Due interi concerti, dall'800 in poi sino ai contemporanei.
- Perfezionamento di musica d'insieme e prova di cultura didattica, dando lezione ad un allievo di un corso inferiore e superiore.
- Perfezionamento di lettura a prima vista anche di brani moderni.
- Conoscere la diteggiatura che possa essere utile al senso comune.

## **PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI DIPLOMA DI VIOLINO**

(programma ministeriale)

1. Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di un concerto del periodo da BACH a MENDELSSOHN, e di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di un Concerto del periodo da MENDELSSOHN ai contemporanei; ambedue i concerti a scelta del candidato.
  2. Esecuzione di uno o più tempi scelti dalla Commissione in due sonate per violino solo di BACH proposte dal candidato.
  3. Esecuzione di una sonata scelta dalla Commissione fra due di differente autore del '600 e '700 proposte dal Candidato.
- N.B. - In queste tre prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla Commissione.
4. Esecuzione di due Capricci di PAGANINI, estratti a sorte seduta stante, fra sei preparati dal candidato.
  5. Esecuzione di un importante brano di musica, assegnato dalla Commissione sei ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
  6. Lettura estemporanea.
  7. Saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal I° al IV° corso).

### **PROVA DI CULTURA**

Diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna - Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per violino ed i trattati didattici più noti - Storia degli strumenti ad arco - Analisi di un primo tempo di sonata per pianoforte e violino.

### **PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI COMPIMENTO DELLA SCUOLA DI QUARTETTO**

1. Esecuzione a scelta del candidato, di un quartetto classico da HAYDN a BEETHOVEN op. 59 e di un tempo moderno fino a BRAHMS.
2. Analisi tematica e formale di un primo tempo dell'op.18 di BEETHOVEN assegnato dalla Commissione esaminatrice un'ora prima dell'esame.

## **SCUOLA DI VIOLA**

Dal I° al V° corso sia il programma di studio che d'esame sono identici a quelli previsti per il violino.

### **ESAME DI COMPIMENTO INFERIORE DI VIOLA (VEDI PROGR.MIN.)**

#### **PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO DEL VI° CORSO**

- Kreutzer: eventuale completamento degli studi.
- Studi di Fiorillo, Campagnoli, Mazas, Rode.
- Bach: inizio dello studio delle Suites trascritte dal cello.
- Continuazione della tecnica, pratica di lettura a prima vista. Sonate o concerti.
- Esercitazioni d'assieme, studi di passi d'orchestra.

#### **ESAME DI AMMISSIONE O DI PASSAGGIO AL VII° CORSO**

Scale e arpeggi a tre ottave a corde semplici e scale a terze, seste, ottave, scelte dalla Commissione.

Due studi scelti dalla Commissione fra sei presentati dal candidato adeguati al corso.

Uno o più tempi di un concerto o intera sonata.

Lettura a prima vista di un facile brano.

#### **PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO DEL VII° CORSO**

- Fiorillo: tutto.
- Rode: tutti o quasi i capricci.
- Gavinies: le più facili delle 24 Matinée.
- Campagnoli: tutti o quasi i capricci,
- Bach: Suites trascritte dal cello.
- Continuazione della tecnica (Sevcik, Schradieck, Polo )
- Concerti e sonate,
- Esercizi di musica d'assieme e lettura a prima vista.

#### **ESAME DI AMMISSIONE O DI PASSAGGIO ALL'VIII° CORSO**

Dar prova di conoscere le scale e gli arpeggi a corde semplici e le scale doppie (terze, seste, ottave sciolte e legate.)

Rode: un capriccio scelto dalla Commissione, fra due presentati dal candidato.

Campagnoli: un capriccio scelto dalla Commissione, tra due presentati dal candidato.

Uno o più tempi di un concerto con accompagnamento pianistico presentato dal candidato.

Lettura a prima vista e pratica di trasporto di almeno un tono sopra o sotto.

## **PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO DELL'VIII° CORSO**

- Rode: tutti i capricci.
- Campagnolo: tutti i capricci.
- Kreutzer: ripasso di tutti gli studi.
- Gavinieès: quasi tutte le Matineès.
- Bach: tutte le Suites dal cello.
- Concerti e sonate dal '700 in poi.
- Letture e trasporto, storia dello strumento, liuteria italiana ed estera, esercitazioni musicali d'insieme.

### **ESAME COMPIMENTO MEDIO DI VIOLA ( VEDI PROGR. MIN.)**

## **PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO DEL IX° CORSO**

- Hermann: studi op.22 tra i meno difficili.
- Anzoletti: studi tra i meno difficili.
- Palaschko: studi op.44 e op.62 tra i meno difficili
- Bach: due sonate per viola sola trascritte dal violino.
- Concerti, sonate e brani anche moderni.
- Esercizio di lettura a prima vista.
- Cultura didattica e relativa pratica di diteggiatura e arcate, musica d'insieme.

## **ESAME DI AMMISSIONE O DI PASSAGGIO AL X° CORSO**

Esecuzione di due studi estratti a sorte seduta stante fra due di Hermann e due di Palaschko op.44 e op.62.

Uno o più tempi di una sonata di Bach per viola sola, trascritta dal violino, scelti dalla Commissione.

Uno o più tempi di un concerto presentato dal candidato e scelto fra quelli di Cr.Bach - Haendel - Hoffmeister -Stamitz - Rolla - Walton.

Lettura a prima vista anche di brani moderni.

Prova di cultura didattica in genere.

## **PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO DEL X° CORSO**

- Hermann: op.22 ( compimento )
- Anzoletti: 12 studi ( compimento )
- Palaschko: op.44 e 62 ( compimento )
- Due sonate intere di Bach per viola sola.
- Qualche pezzo moderno o contemporaneo
- Uno o più concerti, sino ai contemporanei.
- Perfezionamento di musica d'insieme e prova di cultura didattica, dando lezione ad un allievo di corso inferiore e superiore. Letture e diteggiature di brani moderni.

## **ESAME DI DIPLOMA DI VIOLA ( VEDI PROGR.MIN.)**

# **PROGRAMMA DEL CORSO DI VIOLONCELLO**

## **ESAMI DI PASSAGGIO O DI AMMISSIONE AI RELATIVI CORSI**

**Esame di ammissione al corso preparatorio:** dimostrare qualità fisiche adatte allo strumento e attitudini musicali.

### **CORSO PREPARATORIO:**

impianto dell'arco e della mano sinistra.

I primi studi del Dotzauer (Metodo) e del Francesconi.

### **ESAME DI PASSAGGIO O DI AMMISSIONE AL I° CORSO:**

Saper eseguire delle scale facili in prima posizione.

Eseguire esercizi ritmici a corde vuote.

### **PROGRAMMA DI STUDIO DEL I° CORSO**

- Studi elementari tratti dai metodi: Dotzauer, Feuillard, Francesconi, Lee
- Studio di un piccolo brano con o senza accompagnamento del pianoforte.

### **ESAME DI PASSAGGIO O DI AMMISSIONE AL II° CORSO:**

Eseguire a scelta della Commissione uno o due studi del Dotzauer.

### **PROGRAMMA DI STUDIO DEL II° CORSO**

- Dotzauer (Metodo): proseguimento degli studi elementari (2a parte fino alla 4a posizione).
- Dotzauer-Klingenberg: 113 studi: I° libro, fino al n° 20 incluso.
- Popper: 15 studi melodici op. 76.

### **ESAME DI PASSAGGIO O DI AMMISSIONE AL III° CORSO.**

Esecuzione a scelta del candidato di:

- uno studio della 2a parte del Metodo "Dotzauer" (3a e 4a pos.)
- due tra i 113 studi del Dotzauer-Klingenberg fino al n°20
- uno dei 15 studi melodici del Popper op. 76.

## **PROGRAMMA DI STUDIO DEL III° CORSO**

- Dotzauer IIIa parte: studi delle posizioni sino alla 7a e impianto del Capotasto
- Feuillard: 60 studi progressivi per la mano sinistra.
- Dotzauer-Klingenberg: 113 studi. Fine del I° libro e tutto il II°.
- Cuccoli: La tecnica dell'arco (Ed. Zanibon).
- Nolk: 24 studi op. I6, Ia parte (Ed. Cranz).
- Tutte le scale a tre ottave.

## **ESAME DI PASSAGGIO O DI AMMISSIONE AL IV° CORSO.**

Esecuzione a scelta del candidato di:

tre studi tratti dal Metodo "Dotzauer" (3a parte) in Va, VIa, e VIIa posizione.

uno studio tratto dai 113 del "Dotzauer-Klingenberg" (IIa parte).

uno dei 24 studi del Nolk.

qualche scala a tre ottave.

## **PROGRAMMA DI STUDIO DEL IV° CORSO**

- "Dotzauer-Klingenberg" 113 studi (III° libro)
- Scale a 4 ottave in tutti i toni, scale con capotasto fisso a 3 ottave  
a scelta:
  - Grutzmacher: 24 studi (I° libro)
  - Merck: 20 studi (dal I° al II° compreso)
  - Lee-Becher: 20 studi
  - Franchomme: 12 capricci
  - Iniziare lo studio del Duport
  - J.S. Bach : iniziare lo studio delle Suites.
  - Studiare una sonata di A.Vivaldi o autore dello stesso periodo.

## **ESAME DI PASSAGGIO O DI AMMISSIONE AL V° CORSO**

Esecuzione a scelta della Commissione di:

- uno dei 113 studi del "Dotzauer-Klingenberg" (III° libro) fra i 4 presentati;

- uno studio del "Grutzmacher" fra i 3 presentati (Ia parte);

- qualche scala a tre e quattro ottave;

- uno studio a scelta del candidato del Duport;

- una sonata di A.Vivaldi o autore dello stesso periodo.

## **PROGRAMMA DI STUDIO DEL V° CORSO**

Duport: 30 esercizi e studi tratti dal metodo.

a scelta:

- Cuccoli : "Scuola delle ottave" (Ed. Zanibon).
- Bach : la Ia e la IIa delle Sei Suites per violoncello solo.
- Kreutzer-Mazzacurati: buona parte dei 42 studi.
- Romberg: I° e II° concerto.
- Klengel: studi di tecnica (I° e II° libro).
- Scale e arpeggi (di 3a e 4a) di quattro ottave in tutti i toni.
- Qualche pezzo di media difficoltà.

## **PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI COMPIMENTO DI CORSO INFERIORE** (conforme al Programma Ministeriale)

I - Esecuzione di due studi del "Duport" estratti a sorte tra i 12 preparati.

2 - a) Esecuzione della Sonata IV op.2 in sol minore di Benedetto Marcello.

b) Esecuzione di scale ed arpeggi (di 3a e 5a) di quattro ottave in tutti i toni.

## **PROGRAMMA DI STUDIO DEL VI° CORSO**

- Popper op. 73: I° e II° libro dei 40 studi (Ed. Hofmeister).
- Dotzauer-Klingenberg - 113 studi: IV° libro.
- J.S. Bach: continuare lo studio delle Suites.
- Studio a scelta di qualche concerto, sonata antica o pezzo di genere brillante.

## **ESAME DI PASSAGGIO O DI AMMISSIONE AL VII° CORSO.**

Esecuzione a scelta della Commissione di:

- due studi del "Popper" (uno dal primo libro e uno dal secondo) fra i quattro presentati.
- due tempi di una Suite di Bach.
- una Sonata o tempo di un Concerto a scelta del candidato.

## **PROGRAMMA DI STUDIO DEL VII° CORSO**

- Popper: 40 studi : 3° libro
- Servais: iniziare lo studio dei 6 Capricci (Ed. Schott)
- J.S Bach : continuare lo studio delle Suites
- Proseguire nello studio e nella conoscenza di Concerti e Sonate del repertorio
- Tutte le scale per terze, seste e ottave; le semplici con i principali colpi d'arco

- Forino : preparazione alla lettura e al trasporto (Ed. Ricordi)
- Studiare una sonata del periodo classico o romantico
- Iniziare la lettura a prima vista e trasporto.

### **ESAME DI PASSAGGIO O DI AMMISSIONE ALL’VIII° CORSO**

Eseguire a scelta della Commissione uno studio del 3° libro del Popper fra i tre presentati.

Eseguire a scelta del candidato qualche importante concerto o sonata e due o tre tempi di una Suite di Bach

Scale per terze, seste e ottave (le più semplici).

Un tempo della sonata classica o romantica studiata.

Prova di lettura a prima vista di un facile brano.

### **PROGRAMMA DI STUDIO DEL VIII° CORSO**

- Popper : 40 studi, 4° libro
- Piatti : 12 Capricci
- Bonucci : 6 studi
- Casella : 6 grandi studi
- Bach : continuare lo studio delle Suites.
- Studio di qualche concerto e sonata di autore antico e moderno.
- Pezzi brillanti.
- L. Forino: Preparazione alla lettura e al trasporto.

Per la prova di cultura, a scelta:

- L. Forino: "Il violoncello, il violoncellista ed i violoncellisti" (Ed. Hoepli)
- L. Malusi: "Il violoncello" (Ed. Zanibon).

### **PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI COMPIMENTO DEL CORSO MEDIO** (conforme al Programma Ministeriale)

- 1 - Esecuzione di una sonata antica di autore italiano.
- 2 - Esecuzione di tre tempi di una Suite di Bach per cello solo.
- 3 - Esecuzione di un concerto di media difficoltà o di un pezzo da concerto equivalente.
- 4 - Esecuzione di due studi estratti a sorte, uno tra i quattro del Popper op.73, e uno tra i quattro capricci del Servais presentati dal candidato.
- 5 - Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico moderno, assegnato dalla Commissione un’ora prima dell’esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
- 6 - Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.

Prova di cultura: Storia del Violoncello.

## **PROGRAMMA DI STUDIO DEL IX° CORSO**

- Popper: Perfezionamento degli studi fra i più difficili dell'op. 73
- Grutzmacher: Tecnologia op. 38 (Ed. Peters) dal n° 13 al n° 18
- Piatti: 12 Capricci (perfezionamento)
- Nolk: 24 studi da concerto (Ed. Granz): alcuni scelti
- Concerti e Sonate antiche e moderne
- Bach: Continuare lo studio delle Suites
- Studiare un concerto Romantico o Moderno.

## **ESAME DI PASSAGGIO O DI AMMISSIONE AL X° CORSO**

Eseguire a scelta della Commissione uno degli studi del Popper (IV° libro) fra i tre presentati

Eseguire a scelta del Candidato uno studio del Grutzmacher (2a parte) al N° 13 al N° 18

Un concerto moderno e una sonata antica fra le più significative

Esecuzione di un pezzo a scelta del candidato per Violoncello Solo

- Prova di lettura a prima vista di un facile brano.
- 

## **PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI DIPLOMA**

**(Conforme al Programma ministeriale)**

1 - Esecuzione di una Sonata antica scelta dal Candidato fra quelle di Valentini in Mi magg., Locatelli in Re magg., Boccherini in La magg. e Haydn in Do magg.

2 - Esecuzione di uno o più temi scelti dalla Commissione in due Suite di Bach per cello solo, presentate dal Candidato.

3 - Esecuzione di un Concerto di autore moderno.

4 - Esecuzione di uno studio del Grutzmacher op.18, 2a parte (esclusi i numeri 13-14) tra i quattro presentati dal Candidato e uno dei 12 Capricci del Piatti entrambi estratti a sorte.

5 - Interpretazione di un importante brano assegnato dalla Commissione sei ore prima dell'esame e preparato dal Candidato in apposita stanza.

6 - Lettura estemporanea.

7 - Lezione da tenersi ad un alunno (dal I° al IV° corso).

Prova di cultura: Diteggiatura di un brano di musica moderna. Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per violoncello e i trattati didattici più noti.

Storia degli strumenti ad arco. Analisi di un primo tempo di Sonata per violoncello e pianoforte.

# **SCUOLA DI CONTRABBASSO**

## **PROGRAMMA DEL CORSO DI STUDIO (sette anni)**

### **PROGRAMMA DI STUDIO DEL I° CORSO**

- impianto dell'arco e della mano sinistra.
- L. Streicher: Mein Musizieren auf dem Kontrabaß - ed. Doblinger -1° volume
- L. Streicher: Mein Musizieren 2° volume, fino a pag. 11 (la prima posizione)
- F. Simandl: New method - ed. IMC (New York) - parte prima, fino a pag.15 (la prima posizione)

### **ESAME DI PROMOZIONE AL II° ANNO**

Esecuzione di due studi e relative scale ed arpeggi su sei preparati dal candidato e scelti fra quelli studiati durante l'anno.

### **PROGRAMMA DI STUDIO DEL II° CORSO**

- L. Streicher: Mein Musizieren 2° volume (completo)
- F. Simandl: New method - ed. IMC (New York) - parte prima, fino a pag. 45
- Billé: 2° corso pratico (scale, intervalli e scuola dell'arco) - ed. Ricordi
- Billé: 21 piccoli studi - ed. Ricordi
- Facili pezzi con accompagnamento di pianoforte.
- *Si consiglia lo studio del pianoforte complementare.*

### **ESAME DI PROMOZIONE AL III° ANNO**

Esecuzione di due studi e relative scale ed arpeggi su sei preparati dal candidato e scelti fra quelli studiati durante l'anno.

Esecuzione di un facile pezzo con accompagnamento di pianoforte.

### **PROGRAMMA DI STUDIO DEL III° CORSO**

- L. Streicher: Mein Musizieren 3° volume
- F. Simandl: New method - ed. IMC (New York) - parte prima, fino al termine.
- A.F. Cuneo: 12 studi per contrabbasso
- Storch-Hrabe: 57 studies (i primi 15 dal primo volume) ed. IMC
- Facili pezzi con pianoforte

### **ESAME DI PROMOZIONE AL IV° ANNO:**

Esecuzione di due studi e relative scale ed arpeggi su sei preparati dal candidato e scelti fra quelli di Cuneo e di Storch-Hrabe.

Esecuzione di un facile pezzo con accompagnamento di pianoforte.

### **PROGRAMMA DI STUDIO DEL IV° CORSO**

- L. Streicher: Mein Musizieren 4° volume
- F. Simandl: New method - ed. IMC (New York) - parte seconda (almeno fino a pag. 17)
- I. Billé: 18 studi per Contrabbasso d'orchestra
- Storch-Hrabe: 57 studies - ed. IMC
- D. Dragonetti: 5 studi - ed. Carish
- Scale e arpeggi
- Facili pezzi da concerto, con almeno una sonata antica (trascritta dal violoncello o dal fagotto)

### **ESAME DI PROMOZIONE AL V° ANNO:**

Esecuzione di due studi e relative scale ed arpeggi su sei preparati dal candidato e scelti fra quelli di D. Dragonetti e di Storch-Hrabe.

Esecuzione di due tempi di sonata antica con accompagnamento di pianoforte.

Lettura a prima vista

### **PROGRAMMA DI STUDIO DEL V° CORSO**

F. Simandl: New method - ed. IMC (New York) - parte seconda (tutto)

I. Billé: V° corso pratico - ed. Ricordi

Passi d'orchestra

Autori Diversi: Pezzi da concerto con accompagnamento di pianoforte, trasporto e lettura a prima vista.

### **COMPIMENTO DEL CORSO INFERIORE**

valevole per l'ammissione al sesto anno

- 1) Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
- 2) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione esaminatrice fra due studi di I. Billé (vol. V°) e tre dal VII° libro della 2a parte del Metodo di F. Simandl.
- 3) Diteggiatura ed esecuzione di un brano dal repertorio sinfonico antico previo studio di un'ora.
- 4) Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra e sotto, di un facile brano.

Prova di cultura: Storia del contrabbasso.

## **PROGRAMMA DI STUDIO DEL VI° CORSO**

- L. Streicher: Mein Musizieren 5° volume
- Billé: VI° volume del metodo ed. Ricordi
- Mengoli: 20 Studi da concerto - Yorke Edition (i 10 più facili)
- Caimmi: 20 studi de La Tecnica Supenore - ed. Ricordi (i primi 10)
- Autori Diversi: Pezzi da concerto di media difficoltà
- Passi d'orchestra

## **ESAME DI PROMOZIONE AL VII° ANNO:**

Esecuzione di due studi e relative scale ed arpeggi su sei preparati dal candidato e scelti fra quelli di Billé, Caimmi e Mengoli.

Esecuzione a prima vista di un passo d'orchestra di media difficoltà.

Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte.

## **PROGRAMMA DI STUDIO DEL VII° CORSO**

- Mengoli: 20 studi da concerto (gli ultimi 10)
- Caimmi: 20 studi della tecnica (gli ultimi 10)
- Autori diversi: Sonate e Concerti
- Passi d'orchestra.

## **PROGRAMMA MINISTERIALE DELL'ESAME DI DIPLOMA**

- 1) Esecuzione di un pezzo di concerto a scelta della Commissione, fra due presentato dal Candidato.
- 2) Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione, fra due di Concerto di I.Billé (vol VI°), due dei 20 di I.Caimmi e due dei 20 di A.Mengoli.
- 3) Interpretazione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame, e preparato dal candidato in un'apposita stanza.
- 4) Esecuzione di un brano del repertorio sinfonico moderno assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in un'apposita stanza.

Prova di cultura: dar prova di conoscere la più importante letteratura del Contrabbasso ed i trattati didattici più noti.