

# **Scuola di Clarinetto**

## **AMMISSIONE AL I° CORSO**

Dimostrare di possedere attitudini musicali e le qualità fisiche indispensabili per lo studio dello strumento.

### **I° CORSO**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- MAGNANI: Metodo per Clarinetto Böhm, I<sup>a</sup> parte.
- GABUCCI: 50 Studi preparatori e 50 studi progressivi fino a pag. 42
- Scale maggiori e minori (melodiche) fino a 4 diesis e 4 bemolli a movimento.

#### **ESAME DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL II° CORSO**

- 1) Confermare di possedere le qualità indispensabili per la buona riuscita nello studio del Clarinetto.
- 2) Esecuzione di alcune scale dell'anno di corso a movimento lento
- 3) Esecuzione di due studi dell'anno di corso: uno estratto a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti dal metodo di Magnani; l'altro scelto dalla Commissione fra i tre del Gabucci preparati dal candidato.
- 4) Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su quelli dell'anno in corso.

### **II° CORSO**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- MAGNANI: Metodo per clarinetto Böhm , 2<sup>a</sup> parte
- JEANJEAN: 20 studi progressivi e melodici , I° volume
- Scale in tutti i toni maggiori e minori (melodiche) a movimento lento
- Nozioni sul trasporto in Do e in La

#### **ESAME DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL III° CORSO**

- 1) Esecuzione di alcune scale dell'anno di corso a movimento lento
- 2) Esecuzione di due studi dell'anno di corso: uno estratto a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti dal metodo di Jeanjean; l'altro scelto dalla Commissione fra i 3 del metodo di Magnani preparati dal candidato.
- 3) Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra quelli dell'anno di corso.

## **III° CORSO**

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- JEANJEAN: 20 studi progressivi e melodici - 2° volume
- KLOSÉ: Studi di genere e meccanismo
- GAMBARO: 21 Capricci
- AUTORI VARI: Duetti facili oppure GIANPIERI: metodo prog. (II° Vol)
- Scale maggiori e minori (melodiche e armoniche) in tutti i toni a movimento celere.
- Esercitazioni sul trasporto in Do e in La e sulla lettura a prima vista.

### **ESAME DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL IV° CORSO**

- 1) Esecuzione di alcune scale dell'anno di corso a movimento celere.
- 2) Esecuzione di due studi dell'anno in corso: uno estratto a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti dai metodi di Jeanjean e Klosé, l'altro scelto dalla Commissione fra i tre del Gambaro presentati dal candidato.
- 3) Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su quelli dell'anno in corso.
- 4) Esecuzione di un facilissimo brano, dopo lettura breve, in Do e in La.

## **IV° CORSO**

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- P. JEANJEAN: 20 studi progressivi e melodici, 3° volume
- H. KLOSÉ: 20 studi caratteristici
- T.B. BLATT: 12 capricci, op.17
- A.MAGNANI: una delle due sonate per due clarinetti
- Scale maggiori e minori (melodiche ed armoniche) in tutti i toni a movimento celere.
- Esercitazione sul clarinetto basso
- Esercitazione sul trasporto in Do e in La e sulla lettura a prima vista.

### **ESAME DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL V° CORSO**

- 1) Esecuzione di alcune scale dell'anno di corso
- 2) Esecuzione di due studi dell'anno di corso: uno estratto a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti dai metodi di Jeanjean e Klosé, l'altro scelto dalla Commissione fra i tre del Blatt preparati dal candidato.
- 3) Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su quelli dell'anno di corso.
- 4) Esecuzione di un facile brano a prima vista e trasporto in Do e in La.

## V° CORSO

### PROGRAMMA DI STUDIO

- R. STARK: 24 studi op. 49
- E. CAVALLINI: 30 Capricci
- H. BAERMANN: 12 capricci op. 30
- E. CAVALLINI: Duetti
- Esercitazioni col Clarinetto basso
- Esercitazioni sul trasporto in Do e in La e sulla lettura a prima vista
- Preparazione del concerto per l'esame
- Studio sulla costruzione del clarinetto

### PROGRAMMA D'ESAME DI COMPIMENTO DEL CORSO INFERIORE

1) Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte

2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:

CAVALLINI: 30 capricci: - op. 1 N° 3 - op. 2 N° 4 - op. N° 3

op. 5 N° 2 (Ed. Ricordi) 3 - 5 - 14 - 23 - 29

BAERMANN: 12 esercizi N° 3 e 6 ( Ed. Costallat)

STARK: 24 studi op. 49: n. 2, 3, 6, 9 e 23 (Schmid)

3) Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione 3 ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza .

4) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto di un facile brano per clarinetto in La e in Do.

PROVA DI CULTURA: Dar prova di saper suonare il clarinetto basso e di conoscere la costruzione dello strumento.

## **VI° CORSO**

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- P. JEANJEAN: 16 studi moderni (otto)
- P. JEANJEAN: 25 studi
- R. STARK: 24 studi di virtuosismo Cp. 51 I° fascicolo
- GIANPIERI: Studi d'orchestra, I° e II° volume
- Concerto per l'esame
- Esercitazione col clarinetto basso
- Esercitazione sul trasporto in Do e in La e sulla lettura a prima vista
- Esercitazioni col clarinetto in La
- Lettura di concerti, sonate, trii, etc.
- Storia del clarinetto.

### **ESAME DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL VII° CORSO**

- 1) Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
- 2) Esecuzione di due studi dell'anno di corso: uno estratto a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti dai metodi di Jeanjean e Stark; l'altro scelto dalla Commissione fra i tre del metodo Jeanjean (25 studi) preparati dal candidato.
- 3) Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su quelli dell'anno di corso
- 4) Lettura a prima vista e trasporto in La e in Do
- 5) Esecuzione di un brano col clarinetto in La
- 6) Esecuzione di un brano col clarinetto basso
- 7) Rispondere a qualche domanda sulla Storia del Clarinetto studiata durante l'anno

## VII° CORSO

- R. STARK: 24 grandi studi op. 51 - II° fascicolo e riepilogo del I° fascicolo
- A.MAGNANI: 10 studi capriccio di grande difficoltà
- G. MARASCO: 10 studi di perfezionamento
- A.GIAMPIERI: Studi d'orchestra I° e II° volume
- C.M. WEBER: II° concerto con accompagnamento di pianoforte
- Studio del pezzo da concerto scelto
- Esercitazione col clarinetto in La
- Esercitazione sul trasporto in La e in Do e sulla lettura a prima vista
- Lettura di concerti, Trii, Quartetti Quintetti etc.
- Storia del clarinetto.

### PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI DIPLOMA

- 1) a)- Esecuzione del concerto N° 2 di Weber per clarinetto e pianoforte  
b) Esecuzione di un pezzo da concerto a scelta del candidato
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato e scelti fra i seguenti:  
STARK: Op. 51 - 24 grandi studi nn. 3, 4, 9, 12, 15, 20 (Ed.Schmid)  
MAGNANI: 10 studi capriccio di grande difficoltà: nn. 3, 8, 10 (Ed. Evette e Schaeffer)  
MARASCO: 10 studi di perfezionamento: nn. 2, 4, 6 (Ed. Ricordi)
- 3) Esecuzione di un importante brano assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza
- 4) Lettura estemporanea di un importante brano e trasporto non oltre un tono sotto o sopra di un brano di media difficoltà.

### PROVE DI CULTURA

- a) Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, assegnato 24 ore prima dell'esame.
- b) Storia del Clarinetto: dar prova di conoscere la più importante letteratura e i metodi didattici più noti.