

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI COMPOSIZIONE
DCSL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN COMPOSIZIONE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine del biennio di secondo livello lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze sulle tecniche compositive e le capacità di comprensione della letteratura musicale contemporanea già acquisite nel triennio di primo livello e dovrà essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di elaborare idee musicali originali, in un contesto di ricerca finalizzata alla produzione di musica pura o applicata ad ambiti multidisciplinari come il teatro, la danza e il cinema nelle loro varie declinazioni e interazioni. Attraverso l'approfondimento delle metodologie d'indagine analitica e della meta-reflessione didattica, inoltre, lo studente dovrà avere acquisito la necessaria padronanza concettuale e terminologica per poter comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie tendenze etiche ed estetiche a interlocutori specialisti e non specialisti. È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che lo studente abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale - Docente nei settori dell'area disciplinare relativa

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ear training	C	18	3	E			
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Semiografia musicale	C	18	3	E			
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Fondamenti di acustica negli strumenti musicali e della voce	C				18	3	ID
	discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	3	Storia e storiografia della musica	C				18	3	E
TOTALE			12			36	6	2	36	6	1

CARATTERIZZANTI	discipline compositive	CODC/01 Composizione	40	Composizione	I	30	20	E	35	20	E
	discipline compositive	CODC/01 Composizione	10	Strumentazione e orchestrazione	I	8	5	E	8	5	E
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 Lettura della partitura	10	Lettura della partitura	I	10	5	E	10	5	E
TOTALE			60			48	30	3	53	30	3

INTEGRATIVE/AFFINI/ULTERIORI	discipline compositive	CODC/01 Composizione	9	Analisi compositiva	I	7	4	E	8	5	E
	discipline compositive	CODC/04 Composizione jazz	3	Armonia jazz	C	18	3	ID			
	discipline didattiche	CODD/02 Elementi di composizione per didattica della musica	3	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	C	18	3	E			
	discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 Direzione d'orchestra	2	Direzione di gruppi strumentali e vocali	L	16	2	ID			
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Informatica musicale	C	18	3	ID			
TOTALE			20			77	15	2	8	5	1

A SCELTA DELLO STUDENTE			18							9		9
TOTALE			18							9		9

PROVA FINALE			10	Prova finale							10	E
TOTALE			10								10	1

TOTALI			120			161	60	7	97	60	6
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	-----------	-----------	----------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 e successivi nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (minimo 60%, 72 crediti su 120): 72

Totale ore	258
Totale esami	13

I = disciplina individuale

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

L = laboratorio