

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
 SCUOLA DI COMPOSIZIONE
 DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Letture cantata, intonazione e ritmica	C	24	3	E							
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ritmica della musica contemporanea	C	24	3	E							
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ear training	L				24	3	ID				
	discipline interpretative	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	3	Canto cristiano medioevale	I				18	3	E				
	discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C	45	6	E	45	6	E				
	discipline musicologiche	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	3	Analisi delle forme poetiche	C	30	3	E							
	discipline musicologiche	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	3	Drammaturgia musicale	C				30	3	E				
discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	3	ID	24	3	ID					
TOTALE			36			147	18	4	141	18	3	0	0	0	

CARATTERIZZANTI	discipline compositive	CODC/01 Composizione	60	Composizione	I	38	20	E	38	20	E	38	20	E
	discipline compositive	CODC/01 Composizione	4	Analisi compositiva	I	7	4	E						
	discipline compositive	CODC/01 Composizione	4	Strumentazione e orchestrazione	I							7	4	E
	discipline compositive	CODC/01 Composizione	4	Tecniche compositive	I				7	4	E			
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 Lettura della partitura	9	Letture della partitura	I	18	3	E	18	3	E	18	3	E
	discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	3	Organologia	C				18	3	E			
	discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	3	Estetica della musica	C							18	3	E
TOTALE			87			63	27	3	81	30	4	81	30	4

INTEGRATIVE O AFFINI	discipline musicologiche	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							21	3	E
	discipline interpretative	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	3	Pratica organistica	I							18	3	E
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	6	Metodologie dell'analisi	C	45	6	E						
	discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 Direzione d'orchestra	3	Direzione di gruppi strumentali e vocali	C				18	3	E			
	discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 Direzione d'orchestra	3	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	C							18	3	ID
TOTALE			18			45	9	1	18	3	1	57	9	2

ULTERIORI	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	L	24	3	ID						
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	L				24	3	ID			
	discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM/03 Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	3	Project management	C							18	3	E
TOTALE			9			24	3	0	24	3	0	18	3	1

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18			0	6	0	0	6	0	0	6	0

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	3	Lingua straniera comunitaria	C							24	3	E
			9	Prova finale									9	E
TOTALE			12			0	0	0	0	0	0	24	12	2

TOTALI			180			279	60	8	264	60	8	180	60	9
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	123		Tot. ore	723
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	123		Tot. esami	25

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente