

Verona, 17/11/2014

Prot. N° 3556/C7

Pubblicazione: 18 novembre 2014

Scadenza: 6 dicembre 2014

BANDO EXPO 2015

Il Conservatorio di Verona intende aderire all'iniziativa del MIUR di partecipare alle manifestazioni di EXPO 2015. Ai concerti previsti possono partecipare solisti e/o ensemble formati da un numero non superiore a cinque esecutori (strumentisti, cantanti e/o performers di nuove tecnologie musicali) tenendo conto dei seguenti vincoli:

1. ogni solista e/o ensemble deve stilare un programma musicale della durata di circa un'ora;
2. ogni esecutore deve essere iscritto al Conservatorio di Verona;
3. il programma presentato deve obbligatoriamente essere composto da:
 - a. opere di autori italiani di qualsiasi epoca storica, stile e genere musicale;
 - b. opere di autori stranieri composte in Italia;
 - c. opere di autori stranieri dedicate esplicitamente all'Italia;
 - d. composizioni di studenti degli ISSM o Istituti accreditati italiani;
4. ogni programma deve poter essere eseguito più volte nello stesso giorno per il periodo stabilito dalla Commissione nazionale di cui all'art. 6 del Regolamento stilato dalla Conferenza dei Direttori (in allegato).

In vista della creazione del calendario musicale del progetto Miur/Afam per EXPO 2015, gli studenti del Conservatorio, d'intesa con uno o più docenti di riferimento, sono invitati a presentare **proposte artistiche per concerti** da eseguire presso il Padiglione Italia in occasione della manifestazione fieristica internazionale di Milano (1 maggio - 31 ottobre 2015).

I concerti si svolgeranno con continuità nell'arco di una settimana in spazi adeguati alla fruizione della musica all'interno dei padiglioni dell'EXPO 2015.

Per partecipare alla selezione occorre compilare il modulo allegato al bando, includendo il programma proposto e un curriculum degli esecutori, e inviare il tutto entro il termine ultimo del **6 dicembre 2014** all'indirizzo email:

giorgia.valeruz@conservatorioverona.it con oggetto "Proposta EXPO 2015".

Entro il **12 dicembre 2014** una commissione nominata dal Direttore valuterà il programma e il curriculum dei gruppi selezionando fino a tre proposte che verranno inviate entro il 15 dicembre 2015 alla commissione regionale prevista dall'art. 5 del Regolamento. I criteri di selezione dei progetti, predeterminati dalla commissione, dovranno necessariamente essere rapportati alla valenza e alla visibilità internazionale dell'evento. Non verranno prese in considerazione proposte non adeguate.

Per ogni altro adempimento fa fede il Regolamento allegato.



Il Direttore

m° Federico Zandonà



Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

REGOLAMENTO PER LA PARTECIPAZIONE AL PROGETTO MIUR/AFAM - EXPO 2015 1 maggio - 31 ottobre 2015

*Riservato agli studenti esecutori e/o compositori
iscritti nell'a.a. 2014-15 a ISSM e Istituti accreditati*

Art. 1. Finalità.

1. Il seguente Regolamento norma la partecipazione in qualità di esecutori, solisti o in ensemble, e/o compositori alla manifestazione fieristica internazionale "EXPO 2015" che si svolgerà a Milano nel periodo 1 maggio - 31 ottobre 2015.
2. Il progetto è rivolto agli studenti degli ISSM previsti dall'art. 2, comma 2, della L. 21 dicembre 1999, n. 508, e agli istituti accreditati in base all'art. 11 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, di seguito "Istituzioni".
3. Il progetto di avvale del contributo del Padiglione Italia - EXPO 2015, di seguito PI-EXPO 2015, della collaborazione della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica, di seguito CDCM, del patrocinio del Ministero dell'Università e della Ricerca, Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, di seguito MIUR, e del contributo di tutte le Istituzioni aderenti.

Art. 2. Domanda di partecipazione.

1. La domanda di partecipazione deve essere firmata e presentata dal Direttore dell'Istituzione, o dai Direttori delle Istituzioni che unitamente presentano la loro candidatura (in base a quanto disposto all'Art. 3, comma 1).
2. La domanda deve essere inoltrata entro e non oltre le ore **17.00** del giorno **15 dicembre 2014** alla Presidenza della CDCM compilando e inviando il modulo allegato (All. A) all'indirizzo di posta certificata: presidentecdcmm@pec.it (la casella accetta sia PEC che posta normale).
3. Pena l'esclusione, la domanda deve contenere il nome degli esecutori e i programmi musicali proposti dai gruppi.

Art. 3. Partecipanti.

1. Possono partecipare all'iniziativa studenti (italiani e non) regolarmente iscritti nell'a.a. 2014-15 ad Istituzioni singole, o di gruppi di Istituzioni costituitesi su base regionale. Per garantire una massima rappresentanza di tutte le regioni italiane la partecipazione è regolata dall'All. B del presente Regolamento.
2. Possono partecipare solisti e/o ensemble formati da un numero non superiore a cinque esecutori: strumentisti, cantanti e/o performers di nuove tecnologie musicali.



Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

Art. 4. Programmi musicali.

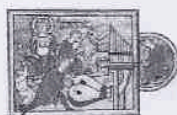
1. Ogni solista e/o ensemble deve preparare un programma musicale della durata di circa un'ora.
2. Il programma presentato deve obbligatoriamente essere composto da repertori comprendenti:
 - a. Opere di autori italiani di qualsiasi epoca storica, stile e genere musicale;
 - b. Opere di autori stranieri composte in Italia;
 - c. Opere di autori stranieri dedicate esplicitamente all'Italia;
 - d. Composizioni di studenti degli ISSM o Istituti accreditati italiani.
3. Ogni programma deve poter essere eseguito più volte nello stesso giorno per il periodo stabilito dalla Commissione nazionale di cui all'Art. 6.

Art. 5. Modalità di presentazione dei programmi musicali.

1. Le proposte sono formulate dalle singole Istituzioni, oppure da Istituzioni coordinate a livello regionale (o se necessario interregionale).
2. Il Direttore, o i Direttori delle Istituzioni coinvolte fungono da "garanti" del livello artistico delle proposte inviate.
3. In ogni regione viene costituita una Commissione regionale formata da tutti i Direttori delle Istituzioni che operano della stessa regione (o regioni limitrofe). Entro il **15 gennaio 2014** ogni Commissione regionale redige una graduatorie tra tutte le proposte pervenute della stessa regione, e la invia alla Presidenza della CDCM.
4. Non è ammesso variare l'organico del gruppo dopo che il programma è stato approvato dalla Commissione nazionale di cui all'Art. 6. In caso di sostituzione di uno o più membri del gruppo il Direttore dell'Istituzione di provenienza si fa garante.

Art. 6. Commissione valutatrice.

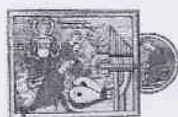
1. Viene istituita all'interno della CDCM la Commissione nazionale valutatrice, relativamente al progetto EXPO 2015. Tale Commissione nazionale è composta da non meno di sette Direttori facenti parte la Conferenza stessa.
2. La Commissione nazionale verifica le proposte pervenute dalle Commissioni regionali, ed assembla l'organico del progetto complessivo entro e non oltre il **20 gennaio 2015**, tenendo conto del numero assegnato su scala nazionale a ciascuna regione o interregione (cfr. allegato).
3. La Commissione nazionale apporta delle compensazioni in caso di necessità e compila il calendario finale della programmazione relativa alla partecipazione dei gruppi per l'intera manifestazione.



Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

Art. 7. Organizzazione.

1. Le singole Istituzioni, o gruppi di esse, curano la produzione artistica scegliendo i programmi musicali e gli studenti partecipanti nelle varie formazioni.
2. Sono a carico delle Istituzioni tutte le spese per le prove inerenti la preparazione. Sono inoltre a carico delle stesse le spese di eventuali docenti accompagnatori nella trasferta settimanale a Milano durante il periodo di permanenza all'EXPO.
3. Sono a carico di PI-EXPO 2015 le spese di viaggio e di soggiorno di tutti gli studenti partecipanti al programma.
4. PI-EXPO 2015 provvede all'organizzazione in tre differenti locazioni all'interno del Padiglione Italia dei concerti e alla loro registrazione audiovideo, avendo cura di allestire un luogo adeguato all'esecuzione della musica e alla sua fruizione.
5. PI-EXPO 2015 provvede alla pubblicità e alla promozione dei concerti attraverso ogni sistema divulgativo previsto dalla Direzione della Comunicazione di EXPO-2015.
6. Le Istituzioni, o gruppi di esse, provvedono a produrre una presentazione dei programmi musicali da loro curati almeno due mesi prima del proprio intervento. I programmi musicali pubblicati da PI-EXPO 2015 devono riportare :
 - a) logo/loghi delle Istituzioni di provenienza;
 - b) presentazione della/delle Istituzione/i;
 - c) nomi degli esecutori;
 - d) programma musicale;
 - e) note di presentazione del programma.
- 7) Ulteriori necessità ed eventuali spese possono essere coperte da personale e risorse messe a disposizione dal MIUR.



Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

ALLEGATO Ripartizione regionale

Settimane previste: 26
Gruppi necessari: 78

Regioni	N° Istituzioni	N° Gruppi	N° Settimane
Abruzzo + Molise	4	3	1
Basilicata	2	3	1
Emilia-Romagna	9	6	2
Friuli-Venezia Giulia	2	3	1
Calabria	4	3	1
Campania	4	6	2
Lazio	4	6	2
Lombardia	9	6	2
Marche	2	3	1
Piemonte + Valle d'Aosta	5	6	2
Liguria	2	3	1
Puglia	5	6	2
Sardegna	2	3	1
Sicilia	6	6	2
Toscana	6	3	1
Trentino-Alto Adige	2	3	1
Umbria	2	3	1
Veneto	7	6	2
TOTALI	77	78	26

SELEZIONE PER EXPO 2015

Modulo di iscrizione

Nome e Cognome:

Strumento:

Corso di studi:

Anno frequentato:

Nome e Cognome:

Strumento:

Corso di studi:

Anno frequentato:

Nome e Cognome:

Strumento:

Corso di studi:

Anno frequentato:

Nome e Cognome:

Strumento:

Corso di studi:

Anno frequentato:

Nome e Cognome:

Strumento:

Corso di studi:

Anno frequentato:

Referente e coordinatore del gruppo: _____

Recapito telefonico e email

_____ ; _____

Eventuale nome del gruppo: _____

Titolo del progetto: _____

Allegare:

1. Programma dettagliato della proposta concertistica (autori con nome-cognome-date di nascita e morte, titoli esatti con relativi movimenti, durata delle singole composizioni);
2. Curriculum dei musicisti.

Data

Firma del coordinatore del gruppo
