

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

“Evaristo Felice Dall’Abaco”

VERONA

# REGOLAMENTO DEI CORSI PREACCADEMICI



Versione 02 approvata dal Consiglio Accademico in data 15 e 30 ottobre 2012



via A. Massalongo, 2 - 37121 Verona  
Tel. 045 800 28 14 - 045 800 91 33  
[www.conservatorioverona.it](http://www.conservatorioverona.it)  
[abaco@conservatorioverona.it](mailto:abaco@conservatorioverona.it)

## INDICE

<b>Fonti normative</b>	<i>pag. 2</i>
<b>Art. 1 - Istituzione dei corsi preaccademici</b>	<i>pag. 2</i>
<b>Art. 2 - Attivazione dei corsi preaccademici</b>	<i>pag. 2</i>
<b>Art. 3 - Distinzione dei corsi in cicli e livelli di competenza</b>	<i>pag. 2</i>
<b>Art. 4 - Articolazione didattica</b>	<i>pag. 3</i>
<b>Art. 5 - Durata dei cicli. Abbreviazioni e ripetenze</b>	<i>pag. 4</i>
<b>Art. 6 - Tipologie di attività formative</b>	<i>pag. 4</i>
<b>Art. 7 - Accesso ai Corsi. Esami di ammissione</b>	<i>pag. 4</i>
<b>Art. 8 – Limiti d'età</b>	<i>pag. 4</i>
<b>Art. 9 – Periodo di prova. Esame di conferma</b>	<i>pag. 5</i>
<b>Art. 10 – Esami successivi all'ammissione e al periodo di prova. Valutazioni annuali</b>	<i>pag. 5</i>
<b>Art. 11 – Sessioni d'esame</b>	<i>pag. 5</i>
<b>Art. 12 – Esami di fine ciclo</b>	<i>pag. 6</i>
<b>Art. 13 – Certificazioni di livello di competenza</b>	<i>pag. 6</i>
<b>Art. 14 – Conseguimento degli studi di fascia preaccademica</b>	<i>pag. 7</i>
<b>Art. 15 – Commissioni d'esame</b>	<i>pag. 7</i>
<b>Art. 16 – Possibilità di transito da ordinamento previgente verso i nuovi corsi preaccademici</b>	<i>pag. 7</i>
<b>Art. 17 – Contemporanea frequenza di corsi diversi e incompatibilità</b>	<i>pag. 7</i>
<b>Art. 18 – Trasferimenti</b>	<i>pag. 8</i>
<b>Art. 19 – Equipotenze tra certificazioni dell'ordinamento previgente e livelli di competenza nella formazione preaccademica di nuova istituzione</b>	<i>pag. 8</i>
<b>Tabella A: Aree e Settori Disciplinari</b>	<i>pag. 9</i>
<b>Allegato 1: schema delle equipotenze tra certificazioni di ordinamento previgente e livelli di competenza formazione preaccademica di nuova istituzione</b>	<i>pag. 10</i>
<b>Allegato 2: modalità di assolvimento relative alla certificazione di Esercitazioni corali ed Esercitazioni orchestrali</b>	<i>pag. 14</i>

### **Fonti normative**

Legge 21 dicembre 1999 n. 508

DPR 28 febbraio 2003 n. 132

DPR 8 luglio 2005 n. 212

DDMM 3 luglio 2009 n. 90; 30 settembre 009 n. 124; 12 novembre 2009 n. 154

Statuto del Conservatorio

Regolamento Didattico del Conservatorio ai sensi dell'art. 10 del DPR 8 luglio 2005 n. 212

#### **Art. 1**

##### **(Istituzione dei corsi preaccademici)**

Il Conservatorio istituisce e organizza corsi preaccademici, organizzati per cicli di studio, con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per accedere ai corsi accademici di I livello.

#### **Art. 2**

##### **(Attivazione dei corsi preaccademici)**

Il Conservatorio, per l'attivazione dei corsi preaccademici, adotta i seguenti strumenti normativi:

- a) Regolamento di funzionamento dei corsi preaccademici.
- b) Piani di studio dei vari corsi preaccademici, con definizione dei settori disciplinari e degli insegnamenti che contribuiscono al corso nonché delle tipologie di attività formative e dell'impegno orario dello studente.
- c) Programmi d'esame per la certificazione delle competenze, relativamente ad ogni insegnamento in ciascun ciclo.
- d) Programma d'esame di ammissione ai vari corsi preaccademici.

#### **Art. 3**

##### **(Distinzione dei corsi in cicli e livelli di competenza)**

1. Nell'ordinamento dei corsi preaccademici si distinguono tre cicli di studio (I Ciclo, II Ciclo, III Ciclo).
2. Ciascun ciclo di studio può essere suddiviso in livelli<sup>1</sup> secondo le esigenze delle diverse Scuole.
3. Per ciascun ciclo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo e le rispettive competenze.
4. Il Conservatorio può organizzare anche corsi propedeutici ai corsi preaccademici.

---

<sup>1</sup> Identificati da numeri arabi progressivi.

**Art. 4**  
**(Articolazione didattica)**

1. Gli insegnamenti impartiti nei corsi preaccademici afferiscono a quattro aree disciplinari:
  - Discipline interpretative / Discipline compositive
  - Discipline teorico-analitico-pratiche e discipline multimediali
  - Discipline interpretative d'insieme
  - Discipline musicologiche
2. Ogni area disciplinare può comprendere più settori disciplinari o discipline come indicato nell'allegata tabella A.
3. In ciascun ciclo di studi sono attivati gli insegnamenti previsti nell'allegata tabella A.
4. L'acquisizione delle competenze per ciascuna disciplina è indipendente all'interno di ciascun ciclo. È consentita la frequenza di discipline erogate in cicli diversi e l'acquisizione della relativa certificazione a condizione che tra le certificazioni conseguite/conseguibili vi sia uno scostamento massimo di un ciclo<sup>2</sup>.
5. Le strutture didattiche, per quanto di loro competenza, definiscono il piano di studi di ciascun corso individuando il numero delle lezioni e/o le ore annue nel periodo. Il piano di studi sarà sottoposto al Consiglio Accademico per l'opportuna approvazione e delibera.
6. Le strutture didattiche definiscono per ciascun ciclo, per ciascuna area disciplinare e per ciascuna disciplina gli obiettivi formativi, le competenze da acquisire e i programmi d'esame, anche in funzione di utenza esterna, proveniente da scuole convenzionate o con studi condotti privatamente, che si rivolga all'istituzione per conseguire una certificazione di livello di competenza.
7. Per ciascuna disciplina compresa nella tabella A di cui all'art. 4 sub 6 è obbligatoria la frequenza per almeno l'80% delle lezioni previste. Il mancato rispetto dell'obbligo di frequenza non consente l'attribuzione di una valutazione finale d'anno e corrisponde alla valutazione negativa di cui all'art. 10 comma 3.

**Art. 5**  
**(Durata dei cicli. Abbreviazioni e ripetenze)**

1. In via convenzionale, la durata (semestrale o annuale) dei Cicli è come segue:
  - I Ciclo – 1-3 livelli;
  - II Ciclo – 1-2 livelli;
  - III Ciclo – 1-3 livelli.
2. In presenza di particolari talento e capacità di studio, la durata può essere senza limitazioni.

---

<sup>2</sup> Ad esempio è consentito frequentare o certificare discipline del III ciclo se le certificazioni inferiori in altre discipline appartengono al II ciclo; non è consentito frequentare o certificare discipline del III ciclo se le certificazioni inferiori in altre discipline appartengono al I ciclo.

3. In caso di mancato raggiungimento delle competenze indicate nei tempi convenzionalmente previsti, è concesso il prolungamento di un'annualità in ciascun ciclo, al fine di completare la preparazione.

**Art. 6**  
**(Tipologie di attività formative)**

1. Gli insegnamenti dei preaccademici possono assumere varia durata e tipologia.
2. Le tipologie di attività formative consistono in: lezioni individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, lezioni teorico-pratiche, laboratori, stage.

**Art. 7**  
**(Accesso ai Corsi. Esami di ammissione)**

1. Per essere ammessi ai corsi preaccademici è necessario presentare domanda al Conservatorio e superare un esame di ammissione che stabilisce la graduatoria dei candidati idonei in rapporto ai posti disponibili.
2. Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno dei tre Cicli nei quali è articolato il Corso. Qualora la domanda sia prodotta per il II o III ciclo, il candidato dovrà possedere tutte le certificazioni di competenza previste nel piano dell'offerta formativa del corso per i periodi antecedenti; in caso contrario permane l'obbligo di conseguire le competenze non ancora certificate con le limitazioni previste all'art. 4 comma 4, entro un anno dall'iscrizione.
3. L'ammissione ai corsi preaccademici avviene unicamente con esame di ammissione.
4. È data la possibilità di iscriversi a singole attività didattiche preaccademiche, previo parere positivo del Consiglio Accademico.

**Art. 8**  
**(Limiti d'età)**

Per l'iscrizione ai corsi preaccademici non sono posti limiti d'età, ad eccezione del corso di Canto per il quale è consigliato un minimo di anni 16/17 sia per le donne che gli uomini.

**Art. 9**  
**(Periodo di prova. Esame di conferma)**

Lo studente, all'inizio del percorso formativo e indipendentemente dal ciclo e dal livello cui è stato ammesso, frequenterà un periodo di prova di massimo due anni, a discrezione del docente della materia caratterizzante, che si concluderà con un esame di conferma. Tale momento di verifica intende valutare l'allievo circa i traguardi raggiunti, il persistere delle motivazioni allo studio, il maturare delle competenze nell'arco di tempo trascorso.

Il non superamento dell'esame di conferma comporta l'interruzione degli studi.

**Art. 10**  
**(Esami successivi all'ammissione e al periodo di prova. Valutazioni annuali)**

1. Al termine di ciascun livello è prevista una valutazione del docente di ciascuna disciplina frequentata.

3. La valutazione è espressa in decimi: essa è positiva con voto tra 6 e 10, mentre è negativa per qualsiasi voto inferiore a 6.
4. Ogni qualvolta il docente ritenga che lo studente possa conseguire le competenze proprie del livello dell'insegnamento seguito, lo propone per l'accesso alla certificazione di fine ciclo.
5. Lo studente che ottenga due valutazioni negative nello stesso ciclo e per la stessa disciplina caratterizzante non può proseguire gli studi.
6. Lo studente che al termine di un livello ottenga per la disciplina caratterizzante una valutazione inferiore a 5/10 potrà proseguire gli studi solo dopo aver sostenuto un esame di verifica delle proprie competenze. Tale esame, definito di promozione, si svolgerà nella sessione autunnale, dinnanzi ad una commissione composta di norma da almeno tre docenti. In caso di valutazione negativa all'esame di verifica lo studente non potrà proseguire gli studi.

**Art. 11**  
**(Sessioni d'esame)**

1. Le domande per gli esami di ammissione e di certificazione dovranno essere prodotte entro le scadenze stabilite annualmente e opportunamente rese pubbliche.
2. Gli esami di ammissione si svolgono nella sessione estiva. Nel caso in cui vi fossero ulteriori posti disponibili, potrà essere istituita una sessione suppletiva autunnale.
3. Gli esami di certificazione si svolgono nella sessione estiva, autunnale e invernale.
4. Gli esami di conferma si svolgono nella sessione estiva, autunnale e invernale.
5. Gli esami di promozione si svolgono nella sessione autunnale.

**Art. 12**  
**(Esami di fine ciclo)**

1. L'accesso all'esame di certificazione delle competenze, in relazione a ciascun insegnamento che concorre al piano formativo di un corso, avviene:  
per gli studenti iscritti
  - a) alla scadenza della durata convenzionalmente prevista per ciascun ciclo, salvo richiesta di rinvio proposta dal docente (cfr. art. 5 comma 3);
  - b) su proposta dell'insegnante in caso di abbreviazione della durata convenzionalmente prevista per ciascun ciclo (vedi art. 10 comma 4);per i candidati privatisti
  - c) su presentazione di apposita domanda da presentarsi alla segreteria.
2. Il Conservatorio stabilisce programmi di esame finalizzati al conseguimento di certificazioni di competenza, per gli insegnamenti che concorrono ai corsi preaccademici.
3. I candidati esterni (privatisti) devono allegare il programma d'esame alla domanda di cui al comma 1 lettera c.
4. Ciascun candidato è valutato dalla commissione con un voto unico espresso in decimi indipendentemente dal numero delle prove d'esame; l'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi.

5. In caso di valutazione negativa, ma con un punteggio di almeno 5/10 all'esame, il candidato di cui al comma 1 lettera c potrà ripetere l'esame alla sessione successiva senza ripresentare la domanda ma solo facendo una richiesta scritta alla segreteria. In caso di punteggio inferiore a 5/10, il candidato dovrà attendere almeno la sessione estiva dell'anno seguente e ripresentare la domanda d'esame.
6. Lo studente che abbia conseguito una certificazione di fine ciclo può iscriversi al ciclo successivo.

#### **Art. 13**

##### **(Certificazioni di livello di competenza)**

1. Per gli studenti interni, la certificazione di competenza si dà nella seguente forma:
  - a) denominazione dell'insegnamento;
  - b) ciclo di competenza acquisito;
  - c) data esame;
  - d) valutazione (espressa in decimi).
2. Gli studenti esterni possono richiedere certificazione di competenza conseguita presso il Conservatorio che rilascerà attestato nella seguente forma:
  - a) denominazione dell'insegnamento;
  - b) ciclo di competenza acquisito;
  - c) data esame;
  - d) valutazione (espressa in decimi).

#### **Art. 14**

##### **(Conseguimento degli studi di fascia pre-accademica)**

1. Lo studente che abbia ottenuto le certificazioni di competenza per tutte le discipline previste può accedere senza debiti ai corsi di Alta formazione musicale attivati presso il Conservatorio, previo il superamento dell'esame di ammissione.

#### **Art. 15**

##### **(Commissioni d'esame)**

1. La Commissione per l'esame di ammissione è costituita di norma da almeno tre docenti scelti in modo da poter garantire la corretta interpretazione di tutti gli indicatori presi a riferimento per la valutazione dei candidati.
2. Per ciascun insegnamento è istituita una specifica commissione per l'esame di certificazione di fine ciclo. Ogni commissione è costituita di norma da almeno tre docenti.
3. Le Commissioni sono nominate dal Direttore su proposta delle strutture didattiche.

#### **Art. 16**

##### **(Possibilità di transito da ordinamento pre-vigente verso i nuovi corsi preaccademici)**

1. Gli studenti iscritti ai corsi dell'ordinamento pre-vigente del Conservatorio di Verona hanno facoltà di transitare a domanda e senza esame di ammissione ai corsi preaccademici di cui al presente regolamento. Il passaggio ai corsi preaccademici è disciplinato dalla tabella delle equipotenze di cui all'art. 19 allegata al presente documento. La domanda di transito dal vecchio ordinamento ai

corsi preaccademici deve essere prodotta di norma alla segreteria del Conservatorio di Verona dal 1 al 31 luglio di ciascun anno.

2. Non è concessa la possibilità di transito dai corsi preaccademici verso i corsi tradizionali dell'ordinamento previgente ad esaurimento.

**Art. 17**

**(Contemporanea frequenza di corsi diversi e incompatibilità)**

1. È possibile iscriversi contemporaneamente sino a un massimo di due corsi preaccademici, previo superamento di specifico esame di ammissione per ciascuno di essi. La frequenza può realizzarsi anche per accessi conseguiti in anni diversi e per cicli diversi.
2. Possono frequentare un corso pre-accademico anche gli studenti iscritti ai corsi di alta formazione musicale, purché riferiti a Discipline interpretative e compositive diverse.
3. Non è consentita la contemporanea iscrizione in un altro Conservatorio.

**Art. 18**

**(Trasferimenti)**

1. Non sono consentiti trasferimenti in entrata per i corsi preaccademici. L'iscrizione potrà avvenire solo con superamento dell'esame di ammissione così come disposto dall'art.10 del presente regolamento.
2. I trasferimenti in uscita sono consentiti secondo le norme dell'Istituto accettante.

**Art. 19**

**(Equipotenze tra certificazioni dell'ordinamento previgente e livelli di competenza nella formazione pre-accademica di nuova istituzione)**

1. In relazione a ogni possibile dialogo tra la struttura di certificazioni dell'ordinamento previgente, secondo la distinzione di licenze e compimenti, e la struttura di certificazioni di competenza, che è propria dell'ordinamento dei corsi preaccademici di nuova istituzione, si definisce, secondo lo schema all'allegato 1, equipotenza tra precedenti e nuove certificazioni.
2. Lo schema di cui al comma precedente potrà essere modificato da disposizioni ministeriali successive all'emanazione del presente regolamento.

**TABELLA A: AREE E SETTORI DISCIPLINARI<sup>3</sup>**

<b>AREA DISCIPLINARE</b>	<b>SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE</b>	<b>I CICLO (1-3 LIVELLI) h/livello</b>	<b>II CICLO (1-2 LIVELLI) h/livello</b>	<b>III CICLO (1-3 LIVELLI) h/livello</b>
<b>DISCIPLINE INTERPRETATIVE (CODI, COMA, COME, COMJ)</b>	<b>Prassi esecutiva e repertori (I strumento)<sup>4</sup></b>	<b>18-27E</b>	<b>20-35E</b>	<b>25-35E</b>
<b>DISCIPLINE COMPOSITIVE (CODC)</b>	<b>Prassi esecutiva e repertori (II strumento)<sup>5</sup></b>	–	<b>15E</b>	<b>15E</b>
<b>DISCIPLINE TEORICO- ANALITICHE-PRATICHE (COTF/01, 02, 06)</b>	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale<sup>6</sup></b>	<b>54E</b>	<b>54E</b>	–
	<b>Teorie dell'armonia e analisi<sup>7</sup></b>	–	–	<b>45E</b>
	<b>Lettura della partitura<sup>8</sup></b>	<b>15E</b>	<b>15E</b>	<b>15E</b>
<b>DISCIPLINE MULTIMEDIALI</b>	<b>Videoscrittura e applicazioni informatiche musicali<sup>9</sup></b>		<b>15I</b>	–
<b>DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME (COMI/01-07)</b>	<b>Esercitazioni corali<sup>10</sup></b>	<b>15-40I</b>	<b>15-40I</b>	–
	<b>Esercitazioni orchestrali<sup>11</sup></b>	–	–	<b>30I</b>
	<b>Musica da camera, Musica d'insieme per fiati, Musica d'insieme per strumenti ad arco o Musica d'insieme per strumenti antichi<sup>12</sup></b>	–	–	<b>27I</b>
<b>DISCIPLINE MUSICOLOGICHE (CODM/04; CODM/07)</b>	<b>Storia della musica<sup>13</sup></b>	–	–	<b>45E</b>
	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale<sup>14</sup></b>	–	–	<b>24E</b>

<sup>3</sup> La lettera E indica il conseguimento della certificazione tramite Esame: nei restanti casi si esprime con idoneità (I) ottenuta assolvendo all'obbligo di frequenza e ottenendo una valutazione positiva da parte del docente.

<sup>4</sup> Tutte le scuole strumentali, incluso Canto e Composizione.

<sup>5</sup> Due livelli, di 15 ore ciascuno, nel II e III ciclo nella forma dello studio del pianoforte, per tutte le scuole strumentali, incluso Canto e nella forma dello studio del clavicembalo per gli strumenti antichi. Fa eccezione composizione, per la particolarità del piano di studi. Per i seguenti strumenti: arpa, chitarra, clavicembalo, organo, pianoforte non è previsto lo studio di un secondo strumento.

<sup>6</sup> Tre livelli complessivi tra I e II ciclo. La certificazione di II ciclo di Teoria, ritmica e percezione musicale è propedeutica alla certificazione per Teorie dell'armonia e analisi.

<sup>7</sup> Due livelli di 45 ore ciascuno per tutte le scuole strumentali e per Canto al 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> livello. Per Composizione, l'insegnamento è assorbito dalla disciplina caratterizzante.

<sup>8</sup> Tre livelli di 15 ore ciascuno nel I ciclo, due livelli nel secondo e tre nel terzo. Solo per gli studenti di Composizione.

<sup>9</sup> Un livello di 15 ore per tutti gli studenti, facoltativo.

<sup>10</sup> Quattro livelli di 15-40 ore per tutti gli studenti nel I e II ciclo a partire dal 2<sup>a</sup> livello del I ciclo. Gli studenti il cui piano di studi si articola in un numero inferiore di livelli o che abbreviano il periodo di studio nella disciplina caratterizzante o che siano impegnati in orchestra possono ridurre proporzionalmente l'obbligo previsto per Coro. Per le modalità di assolvimento dell'obbligo di Esercitazioni corali si veda la tabella all'allegato 2.

<sup>11</sup> Un livello di 30 ore al 3<sup>a</sup> livello. Gli studenti non utilizzati in Esercitazioni Orchestrali - su segnalazione del docente di Esercitazioni Orchestrali - saranno tenuti a frequentare un livello in più, rispettivamente, di Musica d'insieme fiati e Musica d'insieme archi. Per le modalità di assolvimento dell'obbligo di Esercitazioni orchestrali si veda la tabella all'allegato 2. Gli studenti il cui piano di studi si articola in un numero inferiore di livelli o che abbreviano il periodo di studio nella disciplina caratterizzante possono ridurre proporzionalmente l'obbligo previsto per Orchestra.

<sup>12</sup> Un livello di 27 ore al 2<sup>a</sup> o 3<sup>a</sup> livello. La frequenza potrà, eventualmente, essere anticipata al 1<sup>a</sup> livello, a discrezione del docente e in accordo con il docente di strumento. Gli studenti di Canto, Chitarra, Pianoforte e Strumenti antichi saranno tenuti a frequentare due livelli di Musica da camera. Gli studenti il cui piano di studi si articola in un numero inferiore di livelli o che abbreviano il periodo di studio nella disciplina caratterizzante possono ridurre proporzionalmente l'obbligo previsto per Musica da camera o le Musiche d'insieme.

<sup>13</sup> Due livelli di 45 ore ciascuno per tutti gli studenti al 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> livello.

<sup>14</sup> Un livello di 24 ore al 2<sup>a</sup> o 3<sup>a</sup> livello per gli studenti di Canto e Composizione.

ALLEGATO 1

SCHEMA DELLE EQUIPOTENZE TRA CERTIFICAZIONI ORDINAMENTO PREVIGENTE E LIVELLI DI COMPETENZA FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA DI NUOVA ISTITUZIONE					
ORDINAMENTO PREVIGENTE PERIODI DI STUDIO PRE-SUPERIORI			FORMAZIONE DI FASCIA PRE-ACCADEMICA		
<i>RIFERIMENTO CORSI ORDINAMENTO PREVIGENTE</i>	<i>TIPOLOGIA CERTIFICAZIONE</i>	<i>SPECIFICA DEFINIZIONE DELLA CERTIFICAZIONE</i>	<i>CORSI NUOVO ORDINAMENTO FASCIA PRE- PROFESSIONALE INTERESSATI</i>	<i>LIVELLI COMPETENZA DA CONSIDERARE CONSEGUITI</i>	<i>INSEGNAMENTO</i>
<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Licenza	Teoria, solfeggio e dettato musicale	<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Compimento studi di fascia pre- accademica per Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria, ritmica e percezione musicale
<i>Corsi: fisarmonica, violino, viola, violoncello, flauto dolce, sassofono, canto</i>	Licenza	Pianoforte complementare	<i>Corsi: fisarmonica, violino, viola, violoncello, flauto dolce, sassofono, canto</i>	Compimento studi di fascia pre- accademica per il strumento	Il strumento
<i>Corso: composizione</i>	Licenza - inferiore	Lettura della partitura	<i>Corso: composizione</i>	Compimento studi di fascia pre- accademica per Lettura della partitura	Lettura della partitura
<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Idoneità promozione a IV anno	Strumentio principale	<i>Corsi di: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento I ciclo	Strumento principale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "EVARISTO FELICE DALL'ABACO" VERONA  
Regolamento dei corsi preaccademici, versione 02

<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento inferiore e idoneità promozione a V anno	Strumento principale	<i>Corsi di: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento II ciclo	Strumento principale
			<i>Solo per corso di organo</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto	Armonia e contrappunto
<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Idoneità promozione a VIII anno	Strumento principale	<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: composizione</i>	Idoneità promozione a III anno	Disciplina principale composizione	<i>Corso: composizione</i>	Compimento I ciclo	Disciplina principale composizione
<i>Corso: composizione</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale composizione	<i>Corso: composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per disciplina principale composizione	Disciplina principale composizione
<i>Corso: arpa</i>	Promozione a IV	Strumento principale	<i>Corso: arpa</i>	Compimento I ciclo	Strumento principale
<i>Corso: arpa</i>	Promozione a VI	Strumento principale	<i>Corso: arpa</i>	Compimento II ciclo	Strumento principale
<i>Corso: arpa</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: arpa</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: percussioni</i>	Promozione a III	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	Compimento I Ciclo	Strumento principale
<i>Corso: percussioni</i>	Promozione a IV	Strumento	<i>Corso: percussioni</i>	Compimento II ciclo	Strumento

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "EVARISTO FELICE DALL'ABACO" VERONA  
Regolamento dei corsi preaccademici, versione 02

		principale			principale
<i>Corso: percussioni</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce, contrabbasso</i>	Idoneità, promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce</i>	Compimento I ciclo	Strumento principale
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce</i>	Idoneità, promozione a IV anno	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce</i>	Compimento II ciclo	Strumento principale
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: Canto</i>	Idoneità, promozione a II anno	Disciplina principale canto	<i>Corso: canto</i>	Compimento II ciclo	Canto
<i>Corso: Canto</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale canto	<i>Corso: canto</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Canto	Canto
<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Idoneità, promozione a II anno	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento I ciclo	Strumento principale
<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Idoneità, promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento II ciclo	Strumento principale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "EVARISTO FELICE DALL'ABACO" VERONA  
Regolamento dei corsi preaccademici, versione 02

<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Licenza	Storia della musica	<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Storia della musica	Storia della musica
<i>Tutti gli strumenti, canto</i>	Licenza	Armonia complementare	<i>Tutti gli strumenti, canto</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Teoria dell'armonia e analisi	Teoria dell'armonia e analisi
<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	Licenza	Letteratura poetica e drammatica	<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Poesia per musica e drammaturgia musicale	Poesia per musica e drammaturgia musicale

ALLEGATO 2

**MODALITÀ DI ASSOLVIMENTO RELATIVE ALLA CERTIFICAZIONE DI  
ESERCITAZIONI CORALI ED ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**

	<b>OPZIONI</b>	<b>STUDENTI INTERNI</b>	<b>STUDENTI SCUOLE CONVENZIONATE</b>	<b>STUDENTI PRIVATISTI</b>
<b>A</b>	Frequenza delle lezioni settimanali disposte sul calendario annuale di lezione presso il Conservatorio di Verona	Frequenza obbligatoria	Possibile con iscrizione al corso singolo.	Possibile con iscrizione al corso singolo.
<b>B</b>	Partecipazione ad attività di produzione del Conservatorio	Frequenza non obbligatoria, ma utilizzabile per assolvere l'obbligo annuale di frequenza	Possibile con iscrizione al corso singolo, cumulabile per raggiungere il monte ore previsto nell'intero ciclo.	Possibile con iscrizione al corso singolo, cumulabile per raggiungere il monte ore previsto nell'intero ciclo.
<b>C</b>	Frequenza presso enti di produzione (cori e orchestre) autorizzati	Non consentita	Possibile. Certificazione della frequenza da parte del direttore di coro e di orchestra. Disponibile solo con cori e orchestre autorizzati e riconosciuti dal Conservatorio.	Possibile. Certificazione della frequenza da parte del direttore di coro e di orchestra. Disponibile solo con cori e orchestre autorizzati e riconosciuti dal Conservatorio.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "EVARISTO FELICE DALL'ABACO" VERONA  
Regolamento dei corsi preaccademici, versione 02

<b>D</b>	Frequenza, da documentare, delle lezioni settimanali disposte sul calendario annuale di lezione presso Scuole convenzionate	Non consentita	Frequenza obbligatoria, riconoscibile solo se erogata da docenti diplomati in Direzione di coro, o in Didattica della musica, o con comprovata e adeguata formazione professionale in ambito vocale corale o strumentale d'insieme.	Possibile con iscrizione al corso singolo (verificare le condizioni di accettazione presso le singole Scuole convenzionate e alle medesime condizioni indicate a fianco).
<b>E</b>	Partecipazione documentata ad attività di produzione organizzate dalle Scuole convenzionate	Non consentita	Frequenza obbligatoria, cumulabile per raggiungere il monte ore previsto nell'intero ciclo, riconoscibile solo se erogata da docenti diplomati in Direzione di coro, o in Didattica della musica, o con comprovata e adeguata formazione professionale in ambito vocale corale o strumentale d'insieme.	Possibile con iscrizione al corso singolo (verificare le condizioni di accettazione presso le singole Scuole convenzionate e alle medesime condizioni indicate a fianco).